

**ЗИНОВИЙ САГАЛОВ**

# **РАШЕН РАНЧО "НИАГАРА"**

**Фантасмагория в 2-х действиях**

*"Уходя из театра, человек должен ощущать, что он проснулся после какого-то странного сна".*

*Ст. Виткевич.*

### **Действующие лица**

Вилана  
Кот  
Вовчик  
Тятя  
Дженнифер  
Том  
Джерри  
Рэмбо  
Баба Феня

\*\*\*

### **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Деревенский двор. Справа — деревянный дом с крыльцом и небольшой застекленной верандой. Слева — флигель. Центральную часть сцены занимает навес, под ним — небольшой самодельный стол из струганых досок, лавка, старое продавленное кресло, гамак. Повсюду разбросаны пустые ящики, ржавый железный хлам, покрышки. Вроде бы самое заурядное подворье. Но какое-то ощущение необычности, даже нереальности, некоторой "сдвинутости" должно возникнуть у зрителя. Может быть, тому причиной зловещее черное лесье, обступившее двор, или неясные звуки — не то вскрики, не то всхлипы, время от времени врывающиеся в тишину. Непокойно, тревожно...*

### **Картина первая**

*Под навесом, за столом, сидит мужчина лет тридцати в поношенной камуфляжной форме — **ВОВЧИК**. Чистит шомполом охотничью двустволку, что-то мурлычет себе под нос. На столе перед ним початая поллитровка, несколько стаканов, банка консервов.*

*В кресле, накинув на плечи телогрейку, с книгой в руках, сидит Виллана . Время от времени Вовчик поглядывает на нее.*

В О В Ч И К. Сегодня восемь трупов сделал. (Вскидывает на миг ружье, прицеливается и снова продолжает с ним возиться).

В И Л А Н А (опускает книгу на колени). Еще неделя от сентября осталась, а холодрыга какая, бр-р-р! (Зябко кутается в телогрейку). Особенно ночью.

В О В Ч И К. Не запирайся на крючок, киска. Согреем. (Смеется). Восемь трупов, восемь трупов...

В И Л А Н А. По утрам у земли щеки седые. Из-мо-розь! Противнющее слово, колючее. Измороженное... Там сентябрь и здесь, Вовчик. Ну ничего похожего. Персииков горы, виноград, инжир...

В О В Ч И К. Восемь трупов, восемь трупов... А девятого смазал. Ушел девятый. С пульей в жопе, падло, но ушел.

В И Л А Н А. Янус! То Янус был!

В О В Ч И К. Тю-тю-тю!.. Януса б я не узнал, с двумя-то рожами! Скажешь такое!

В И Л А Н А. В октябре пароход последний придет, "Иртыш".

В О В Ч И К. И что?

В И Л А Н А. Сделаю вам платочком.

В О В Ч И К. Не жаль?

В И Л А Н А. Уеду, Вовчик. Со слезой, но уеду.

В О В Ч И К. Я этих тварей всех изведу, только б пороху хватило. За Гошку.

В И Л А Н А. За Гошеньку... Только ни к чему теперь все это. Опять, Вовчик, сон был, будто домой вернулась.

В О В Ч И К. Видишь? Лимонку на Януса заготовил. Рраз — и в ключья. Не уезжай, Виланка. Слышишь?

В И Л А Н А. Будто еду с вокзала по улицам знакомым — школа, больница мамина. Сон светлый такой. Глаза от солнца слепые. А я радуюсь дико — соскучилась. Разве здесь солнце, Вовчик? Как через пленку, тусклитина... А там! Еду и плачу от радости. По нашей улице арык бежит. Фонтан на площади, музыка. Звоню — глазок в дверях засветился. И мама, мамулька двери открывает.

В О В Ч И К. Покойники к дождю.

В И Л А Н А. Бросаюсь к ней: "Мамочка!" — "Вилана, детка! Вернулась, наконец!" Вхожу... А в комнате пусто, стены голые. Ни стола, ни стула. "Мама, где все делось? Где?" А я, говорит, все на дыни поменяла. На дыни? Ага — и мебель, и ковры. Ты ведь любишь дыньки-арбакешки? Гляди, сколько их — все тебе. И заводит меня в спальню. А там, под самый потолок, гора оранжевая. "Ешь, ешь!" Беру, значит, я одну арбакешку — снизу, конечно. И тут вся гора вдруг — бабах! — и на меня! Мама, кричу, мамочка! А ее нет. Прибегает соседка наша, Зульфия. А я уже по горло в этих дынях. И они все падают, падают, раскалываются на половинки, на кусочки... Зульфия мне руки

протягивает — хохочет, смешно ей. А я выбраться не могу. И тут, гляжу, не дыни это вовсе, не арбакешки...

В О В Ч И К. А что?

В И Л А Н А. Головы человеческие.

В О В Ч И К. Ну ты гонишь!

В И Л А Н А. На куски расколотые. Где глаз на них, где рот, где ухо. Как тогда, Вовчик, понимаешь? Когда щеки на асфальте лежали. Как тогда...

*Вилану душат рыдания, она убегает в дом. Вовчик провожает ее настороженно долгим взглядом. Потом обтирает руки концами, наливает полстакана водки, выпивает. Сидит в задумчивости.*

*Во дворе появляется Тятя. Сбросил с плеч тяжелый мешок, с трудом переводит дыхание — запыхался. На вид ему лет сорок — слабогрудый, бледный, худой. Снял берет, вытер платком лысину. Подошел к столу, ткнул пальцем в ружье.*

Т Я Т Я. Заряжено?

В О В Ч И К. А что?

Т Я Т Я. Типчик там какой-то.

В О В Ч И К. Ты что, Тятя? Какой типчик? Здесь?

Т Я Т Я. В Черной балке. Костерок палит.

В О В Ч И К. Бомжик. Или чокнутый. Нормальному-то что здесь делать?

Т Я Т Я. Меня как увидел, руками стал махать.

В О В Ч И К. Подошел бы, потолковал. Я, мол, бывший Татищев Тимофей Ильич, живописных дел профессор. Нынче на длительном отдыхе. Собиратель ягод и короед. (*Хохочет*). За один кусочек мяса расскажу вам про Пикассо.

Т Я Т Я. Дайте досказать, Вовчик.

В О В Ч И К. А за водочку и сало про Гогена и Шагала.

Т Я Т Я. Ну вас к черту! (*Поворачивается, хочет уйти*).

В О В Ч И К. Кайф, когда ты материшься, Тятя... Ну, ну, слушаю. Чеши, давай.

Т Я Т Я. Так вот... За мной он пошел.

В О В Ч И К. Сюда, что ли?

*Тятя кивает.*

(*Заряжает ружье*). Ладно, свободен. Дальше мои проблемы.

Т Я Т Я. Только помягче, Вовчик. Главное, Вилану не напугайте. Как она сегодня?

В О В Ч И К. Нормально. С книжечкой сидела тут сестричка твоя. Гошку вспоминала, маму. Весной, говорит, уеду. И Тятю здесь брошу. На фиг он мне нужен? Найду, говорит, себе на Большой земле другого братушку. Оденет меня как царицу Савскую. А что Тятя? От него толку, как от козла песен.

Т Я Т Я. Какая вы удивительная сволочь, Вовчик!

В О В Ч И К. Круто материшься, Тятя. А ты ей брат? Чего молчишь?

Т Я Т Я. В душу не лезьте.

В О В Ч И К. В натуре — брат? Или так — на понтах? Хухры-мухры?

Т Я Т Я. Вы же знаете. Мы с ней брат и сестра. Двоюродные.

В О В Ч И К. Так вдолби ей в голову, брат двоюродный, куда ехать ей. Где ее дом, Тятя? Нет крыши кроме этой. Мы-то с тобой знаем. Оформлю дом в сельсовете — живите, кто против.

*Тятя снимает сапоги и в носках входит в избу. Вовчик плеснул в стакан водки — приготовился выпить. Внезапно остановился — видимо, что-то услышал. Отступил в сторону, держит ружье наготове.*

*Появляется Кот. Красив, длинноволос, лицо обрамлено каштановой бородкой. Одет небрежно, но в этом есть своя элегантность. "Фирмовая", какого-то особого покроя курточка, высоко зашнурованные ботинки, черная шляпа с широкими полями. Через плечо переброшен ремень дорожной сумки.*

*Кот делает несколько шагов, осматривается. Взял в руки стакан с водкой, понюхал. Поглядел вокруг, как бы ища того, кто налил. Вовчик неотступно следит из своего укрытия за каждым его движением.*

К О Т. Ау, люди! Хэллоу! Бонжур! Ку-мачар-рапурра! Леди и джентельмены! Бабы и мужички! Да где же вы? Эй! Аборигены и аборигеночки! Кто не допил, кто не закусил? Эй!

*Молчание.*

*(Еще раз понюхал водку, скривился, поставил стакан на место. Подошел к дому, провел ладонью по бревнам). А теремок — сказка. (Стучит в двери). Ау! Где мышка-норушка? Где лягушка-квакушка?*

*Пробует открыть дверь, но кто-то держит ее изнутри. Рванул на себя -- раз, другой, пока, держась за ручку, на крыльцо не вылетел перепуганный Тятя.*

*Некоторое время оба внимательно смотрят друг на друга. Вовчик, все еще оставаясь невидимым, берет незнакомца на мушку. Кот приветливо улыбается.*

Вот вы, значит, какой...

Т Я Т Я (*настороженно*). Какой — такой? Что вы хотите этим сказать?

К О Т (*любясь им*). Лицо одухотворенное, интеллигент с самой большой буквы.

Т Я Т Я. Я?

К О Т. Вы, вы, Тимофей Ильич. Таким я вас и представлял.

*Тятя и Вовчик переглядываются.*

Т Я Т Я. Погодите... Откуда вы меня знаете?

К О Т. Да кто же вас не знает? Доктор искусствоведения, мировая величина — без дураков. Рад с вами познакомиться, Тимофей Ильич. (*Протягивает руку*). Константин. Для друзей просто Кот.

Т Я Т Я. Татищев.

*Рукопожатие.*

К О Т. Славно у вас тут. А где же народ? Колонисты где? Или артельщики, как вас называют? Где Владимир? Ну, Вовчик? Где он?

*Вовчик крикает, делает Тяте знак отойти в сторону, прицеливается. Но Кот снова приближается к Тяте.  
Вовчик опускает ружье.*

А Неля с Игорем где? Гоша? Вилана?

Т Я Т Я. Удивительная осведомленность! (*Визгливо*). Откуда вам про все известно? Кто вы?

*Кот смеется. В этот момент с диким спецназовским криком выскакивает Вовчик.*

В О В Ч И К. К стенке! Руки за голову!

*Кот оторопел. Поднял руки.*

К О Т. Мужики! Вы что, охренели?

В О В Ч И К. Заткнись! (*Тяте*). Шмонай его, живо!

*Тятя ощупывает карманы Кота.*

К О Т. Вот тебе интеллигент, ай-яй-яй.

Т Я Т Я. Извините за беспокойство.

К О Т. А еще придурился искусствоведом! Ай, щекотно!

В О В Ч И К. Стоять! (*Тяте*). Сумку!

*Тятя роется в вещах.*

К О Т. Там, в шмутках, бомбочка заваялась. Извините, если что.

*Тятя инстинктивно отдергивает руки. Кот смеется.*

В О В Ч И К. Ну?

Т Я Т Я. Футболка, сигареты, атлас мира, трубка телефонная... (*Расстегивает молнию на боковом кармане, вынимает книгу. Внезапно лицо его озаряется радостью*). Вовчик! Смотрите! Боже мой, это... это же моя книга! "Сальвадор Дали. Творчество и судьба." Это же я написал, смотрите: Татищев Т. И. А вы мне не верили! Эх! Белые-красные, фашисты-коммунисты... А это нетленка! Рукописи не горят! Книжечка моя родненькая!

К О Т. Знал бы ваш Сальвадор, что вы в свободное от работы время карманы выворачиваете. (*Вовчику*). Слушай, шеф, руки сомлели. Может хватит, поимей совесть.

В О В Ч И К. Опустит, ладно.

*Кот опускает руки.*

Т Я Т Я (*увлеченно листает книгу*). Я из дома в исподнем выскочил. Кругом горело, танки все дворы заперли... Всю библиотеку джигитам оставил, три тысячи томов. И эту... Подарите мне ее, Кот, прошу вас. Зачем вам она? А мне... для меня... Осколочек той жизни. Больше ведь ничего не осталось.

К О Т. Я и вез ее вам.

В О В Ч И К. Для этого сюда приперся?

К О Т. Затылком отвечать?

В О В Ч И К. Повернись.

*Кот поворачивается лицом к Вовчику.*

Откуда про нас знаешь?

К О Т. ЦРУ наболтало.

В О В Ч И К (*вскидывает ружье*). Это, сука, твоя последняя хохма!

Т Я Т Я (*бросается к нему*). Вовчик, Вовчик! (*Коту*). А вы тоже! У всех нервы, не надо!

В О В Ч И К. Кто про нас грюкнул?

К О Т. Хозяюшка сей симпатичной избушки.

Т Я Т Я. Бабушка Феня?

К О Т. Состоял в переписке с нею.

Т Я Т Я. Правда? Редкостная женщина, царствие ей небесное. Пропали бы мы все, если б не она. Направила свой адресок в Комитет по беженцам. Так, мол, и так, присылайте на поселение ко мне. Райских кущей не обещаю, но крышу людям дам. Вот и собрались мы тут — кто откуда. Мы с Виланкой из Средней Азии. Вовчик... Он тоже беженец... Откуда вы, Вовчик? Я даже толком не знаю...

В О В Ч И К (*нехотя, после паузы*). Ну с Кавказа, а что?

Т Я Т Я. Неля и Игорь тут жили. Из Прибалтики. Ну, тем все не так. Уехали сразу, не понравилось. После Таллинна, конечно, что здесь хорошего? Могила... А мы вот привыкли, живем...

В О В Ч И К. Орешки кедровые жуем.

К О Т. Зверья тут навалом. С голоду не помрешь. Кто-то кабанов настрелял в лесу да так и бросил — воронам.

В О В Ч И К. Моя работа.

Т Я Т Я. То не кабаны — зайцы такие.

К О Т. С клыками? (*Смеется*). Вы что, ребята?

Т Я Т Я. Перерожденцы они, мутанты. Там, за рекой, зона. Ну, могильник ядерный. Немцы отходы везут, япошки, австрийцы. "Страна Плутония" мы ее зовем. Зверье это там плодится и — сюда. Война у нас не на жизнь, а на смерть. Кто кого. Месяц назад Гошу нашего в лесу задрали. Да, да...

К О Т. Зайцы?

В О В Ч И К. Кабаны! Какие они зайцы! Только длинноухие, паскуды. Шорох каждый чувствуют.

Т Я Т Я. Янус их сюда водит. Две морды у него, лютый зверюга.

*На крыльцо выходит Вилана. Кот и она долго смотрят друг на друга. Тихо вступила музыка.*

(*Вилане*). Новенький вот.

В И Л А Н А. Тоже — беженец?

К О Т. В некотором роде.

Т Я Т Я. С бабой Феней переписку имел, как мы.

В И Л А Н А. Жить будете?

К О Т. Поживу, погляжу, если не против.

Т Я Т Я. А чего же? Мы "за". Правда, Вовчик?

В О В Ч И К. Определимся. (*Кладет ружье, подходит к столу*). Сперва знакомство отметить. Прошу.

*Мужчины садятся за стол. Вилана выносит из избы пару блюд со снедью. Вовчик разливает водку.*

Т Я Т Я. За вновь прибывшего. За встречу.

*Пьют, закусывают.*

К О Т. Пирожки клевые. С мутантами, небось?

Т Я Т Я (*поперхнулся*). Фу-фу! Скажете, ей-богу! Нам продукты теплоходом возят. Два раза в год. Тут в лесу десяток дворов осталось от прежней жизни.

В О В Ч И К (*поглядев в стакан Кота*). Кому оставил? Пей. Житуха такая, что ниже сорока градусов опускаться нельзя. (*Хохочет*).

*Кот допивает.*

К О Т. Пахать-сеять не пробовали?

Т Я Т Я. В первый год как приехали, посадили. И картошку, и огурчики. Все извели, твари. Пожрали, потоптали...

*Вовчик разливает по второй.*

Бабушке нашей поставь, Аграфене. И пирожок положь.

В И Л А Н А (*отрешенно*). На нашем краешке земли, на том кусочке, величиной с бутылочный осколок, так скользко, так легко упасть, так хочется подняться...

*Кот удивленно смотрит на Вовчика и Тятю.*

Т Я Т Я (*наклонившись к Коту, шепотом*). Стихами, вот, иногда, видите... (*Поднимает стакан*). За благодетельницу нашу, за бабушку Феню. Ей благодаря живы мы сегодня. Святая душа, земля ей пухом.

В О В Ч И К. Не цокаемся. Царство небесное.

*Пьют, закусывают.*

Т Я Т Я. Тут раньше жизнь колесом ходила. Она нам рассказывала, бабушка Феня. Поселок большущий стоял.

В О В Ч И К. Старатели жили. Золотишко в реке намывали. Два кабака было, на тысячи гуляли!

Т Я Т Я. Ну и вообще... Электричество. Телек. А как на Большой земле? Работают еще телеки?

*Кот кивает.*

Точно? И поезда ходят? И самолеты в небе? А у нас тут даже провода срезали — на цветной металл, говорят.

*Вилана отходит в глубину сцены. Молча стоит там спиной к столу.*

В О В Ч И К (*Коту*). Пойдем — комнату покажу. Гошка там жил. Теперь твоя будет. Теплая.

*Заходит в избу. Кот за ним. Тятя подходит к Вилане.*

Т Я Т Я. Простудишься, гляди...

*Вилана молчит.*

Славный паренек. Тебе он нравится, да? Книжечку, видишь, мою привез. Последнюю, про Сальвадора. (*Тихо*). Вилана, я тебя не отпущу. Не думай даже. Ехать — так вместе... Я смалодушничал тогда, понимаешь. Бежал от пушек, от танков, лишь бы спасти жизнь. Тогда казалось — мир погибает, последние конвульсии. Но жизнь идет. Другая, дурная, может быть. Но где-то далеко танцуют люди, пьют шампанское, смотрят телек. У меня много друзей, Вилана. Мне дадут кафедру, увидишь. Доктора наук на дороге не валяются. Ты веришь в меня, веришь?



*Вилана отходит от него.*

Помнишь, что Ира сказала. Моя женуленька, твоя сестричка, перед смертью. "Вилана, не оставляй Тиму — он пропадет, он большой ребенок". Пусть мы не муж и жена, ладно. Пусть брат, сват, как угодно называй. На все согласен, только не гони... (*Падает на колени, обнимает ее ноги*). Только вместе, вместе...

В И Л А Н А. Встань, Тятя... Боже мой, ну встань же...

Т Я Т Я. Удавлюсь! Назло всем!

В И Л А Н А. Встань! (*Гладит его по голове*). Мой большой ребеночек Тима...

*Постепенно темнеет.*

## Картина вторая

*Из темноты в слабом свете утра возникают очертания двора. У стола, собирая посуду, стоит странного вида Старуха. Она в овчинной безрукавке, надетой на длинное бордовое платье. На голове кокетливая шляпка с пером, из-под поля которой выпростались на плечи нечесанные седые пучки волос. Дремавший в кресле Кот открыл глаза, увидел старуху, дернулся от удивления. Прижмурил, потер глаза — нет, вроде бы не сон. Старуха, заметив поставленную усопшей чарку, поднимает ее.*

К О Т. Эй? Не трогайте. Это бабушке Фене, за упокой ее души.

*Старуха одним махом опрокидывает чарку. Кряхтит от удовольствия.*

С Т А Р У Х А. Сладенькая... (*Заедает пирожком*).

К О Т. Не годится так.

С Т А Р У Х А. Годится, милоч, годится.

К О Т. Ей поставили, не вам.

С Т А Р У Х А. А я и есть она.

К О Т. Как?

С Т А Р У Х А. А вот так, внучек родименький.

К О Т. Бабушка Феня?

С Т А Р У Х А. А то кто же? Она самая! (*Хохочет*).

К О Т. Чертовщина какая-то. Чушь собачья.

Б А Б А Ф Е Н Я. Язычок попридержи — ишь, какой прыткий.

К О Т. Постой... Мы тебя поминали?

Б А Б А Ф Е Н Я. Поминали.

К О Т. Значит, схоронили тебя?

Б А Б А Ф Е Н Я. Схоронили. С попом и дяконом. Со свечами и с ладаном. Да только в колоде дубовой не я лежала. Ты вот тело мое пошшупай. Ить живая я, теплая, как все человеки. Как ты. (*Подходит к Коту, протягивает ему руку*). Не бойсь, поздоровкаемся, что ли... Ну!

*Кот нерешительно пожмимает ей руку. Баба Феня смеется.*

К О Т. А завещание как же?

Б А Б А Ф Е Н Я. По документам все чин по чину. Могилку выкопали, крест поставили. Только тот, кто на меня руку поднял, знать не знал, что избу я тебе отписала. Думал, разбойник, все себе прибрать.

К О Т. Кто же он?

Б А Б А Ф Е Н Я. С кочки в болото пихнул меня да убежал, ирод проклятый. Насилу я выбралась, в старом амбаре запряталась. А они другую в мою могилку опустили, утопленницу прошлогоднюю... Вот так и живу, Котик. Днем хоронюсь, а ночью как ведьма летучая на промысел хожу. (*Выскребаёт ложкой остатки из консервной банки*).

К О Т. Кто он, убийца твой?

Б А Б А Ф Е Н Я. Зачем тебе? Зла за зло не воздавай. И сам посуди: какой же он убийца, ежели я живая. А только образок мой серебряный, коли увидишь, заberi. Матери Божьей скорбящей... Ею от зверей лютых спасалась, ею беду великую отгоняла.

К О Т. Какую беду? О чем ты?

Б А Б А Ф Е Н Я. Какую, какую... Нашу беду, общую. Не то не знаешь? Все, милок, здесь началось. В пуще нашей, в чернолесье непроходимом. Прилетели в одночасье невесть откуда три ворона залетные — черные, огромные, как крокодилы. Только крылья у тех крокодилов — во! Кружили, кружили они над лесом, потом на иудино дерево сели, на осину, значит. И трижды прокаркал каждый ворон проклятье свое. И ударил тогда гром адский, дрогнула от боли земля наша матушка. И раскололась на великие и малые обломки, на землицы и земельки междуусобные. И отпали люди друг от друга, и кровь пролилась, а из крови той и пожарищ чудища невиданные полезли. Твари мерзкие, не Господом нашим сотворенные, а не иначе как антихристом сатаной — о двух головах, о семи копытах, кривобокие, одинокие — и ну плодиться, и ну множиться, и не было им числа. Молилась я тогда денно и ночью, чтобы остыла земля израненная, чтобы те вороны-крокодилы подале улетели. И услышала меня Божья мать скорбящая, прогнала тех воронов и звездочки кое-какие засветила над чернолесьем нашим.

*Дернулась дверь, послышались голоса. Баба Феня встрепенулась, сотворила церемонный поклон.*

Б А Б А Ф Е Н Я. Адью!

К О Т. Постой! Ты — кто? Сон мой? Скажи!

Б А Б А Ф Е Н Я. Коли сон — проснись. Коли чудится — перекрестись. (*С хохотом исчезает*).

*Кот, откинувшись на спинку кресла, закрывает глаза. Из избы выходит Вовчик. У него в руках сумка Кота. Подошел к креслу, резко толкнул Кота.*

К О Т. Ты чего?

В О В Ч И К. Узнаешь. (*Грозовым голосом*). Вилана! Тятя! Сюда.

К О Т. Отдай сумку. Слышишь?

*Из флигеля выходит Тятя, на крыльце появляется Вилана.*

В О В Ч И К. Все сюда. Он, знаете, кто?

*Кот хмыкнул, поднялся.*

Лыбится еще, сука! Лучше б я в тебя сразу заряд пустил.

Т Я Т Я. Что случилось? Что?

В О В Ч И К. А то, что хмырь этот завещание привез на дом. *(Извлекает из сумки несколько листов)*. Вот что. И дом ему отходит.

К О Т. Увы, ребята. Это правда. Безжалостная, жестокая... Неумолимая. Только вот рыться в чужих шмотках как-то неприлично.

Т Я Т Я. И что вы хотите дальше делать?

В О В Ч И К. Загнать.

В И Л А Н А. Наш дом?

В О В Ч И К. Был наш.

Т Я Т Я. Постойте, постойте... А нам куда же? Нам куда? Вы подумали об этом, Константин?

В О В Ч И К. Пусть поткнется еще продать. Кому?

К О Т. Желающие есть. *(Берет у Вовчика сумку, вынимает оттуда мобильный телефон, набирает номер)*. Женька? Хай! Привет, говорю. Ага, добрался. Изба — сказка. Бревенчатый сруб, пятистенка. Крыша тесовая, скатная. Конек? Есть конек. И петушки есть. Теремок, в общем. Все как на фото. Буду оформлять. Нет, Женька, продать тут некому. Ага... Место гиблое... Только вывезти. Свяжись с Норбертом. Он ведь предлагал, помнишь? Ну да! Всю как есть, целиком! В Голливуде ее оторвут, увидишь. Звони ему. Ты сейчас на Ниагаре? Экскурсия у тебя? Понял. О'кей, перезвоню.

*Во время телефонного разговора все удивленно, чуть ли не с молитвенным восхищением, наблюдали за Котом.*

Т Я Т Я. Эта штучка... Я таких не видел. Без проводов?

К О Т. Зачем провода? Через спутник.

Т Я Т Я. Через... *(Смотрит в небо)*. И — куда хочешь?

К О Т. Ну да. Я в Штаты звонил.

Т Я Т Я. В Соединенные Штаты? Америки?

К О Т. Чумные вы тут? В каком веке живете?

Т Я Т Я. А мне можно? Виланка, я вот сейчас Садовскому позвоню, в Ленинград. Академик он. Вместе защищались.

К О Т. Нет Ленинграда.

Т Я Т Я. Как — нет? Вы что, за идиота меня держите?

К О Т. В Петербург могу позвонить. Так, набираю код. *(Нажимает несколько кнопок)*. Номер вашего друга. Ну!

Т Я Т Я. Четыреста четырнадцать... Нет, нет. Кажется, сто четырнадцать... Или так: четыреста четыре шестнадцать...

К О Т. А дальше?

Т Я Т Я. Сейчас, сейчас... *(Напряженно думает)*. Извините, выскочило напрочь. Виланка, я вспомню, вспомню... *(Коту)*. Давайте сперва Москву наберем. Можно? Академию художеств. Юлиану Станиславовну попросите.

В О В Ч И К. Ты номер назови, совсем замудел тут.

Т Я Т Я. Номер, номер... Записная книжка тоже там осталась, дома... Послушайте, а если домой? 69-45-80. Уж этот номер здесь (*стукнул себя по голове*) до самой могилы.

*Кот нажимает кнопки.*

К О Т (*по телефону*). Алло! Тимофея Ильича можно? Нет его? А где он? Не знаете?

*Тятя вырывает трубку.*

Т Я Т Я (*задыхаясь от волнения*). Алло, кто это? Мурад Абдурахманович? Это я, Тимофей Ильич. Как вы там? Устроились? А свою квартиру дочке оставили? Понял, понял... У меня все в порядке. Живем в лесу. Что? Да, воздух чистый, птички чирикают по утрам, зайчики бегают туда-сюда... Что вы говорите? Да, да, как в раю... (*С трудом подавляя рыдания*). Мурад Абдурахманович, вам моя записная книжечка не попадалась? Синенькая, с золотым тиснением. Нет? Может, на книжных полках? Что? Как — нет полок? А книги? В подвал? Господи, там же страшная сырость, пропадут... Нет, нет, спасибо, что не выбросили... Ну, до свидания. Кланяйтесь вашей супруге Розе Батыровне... Да, вот что еще. Там, в ванной, кран горячей воды течет. Я слесаря не успел вызвать, извините. Сальник поменять нужно. А, уже меняли? Вы хозяин, не чета мне... Мурад Абдурахманович, может книги клеенкой накрыть. Или целлофаном? А? (*Коту*). Гудки... (*Отдает трубку, отходит в сторону, плачет*).

*Кот подходит к нему, кладет руку на плечо.*

К О Т. Ребята, есть идея. Ведь не последний подлец... Дело вот в чем. У Женьки, у невесты моей, акров двадцать пять земли. Место сказочное, у самой Ниагары. Так вот... Русское ранчо устроим, ребята. А? Блеск! С охотой, с рыбалкой, с банькой по-черному! Американцы валом повалят. Им главное, что изба подлинная, вывезенная из России. Не фуфло из полимерных бревен, а все честь по чести — иконки, лампадки и все прочее. Да, к слову... Она писала мне, бабушка Феня, о серебряной иконке. Что-то не нашел я ее. Скорбящей Божьей Матери... Может, видал кто?

*Вилана, Тятя и Вовчик пожимают плечами.*

Ладно, не беда. Найдем. А идея у меня такая. Изба избой, а обслуга тоже нужна. Так почему бы и вас не прихватить? А?

В О В Ч И К. В Штаты?

К О Т. Ну да!

Т Я Т Я. Нас?

К О Т. Вас, вас! Здорово? Наливай, Вовчик.

*Немая сцена — полное недоумение. Вовчик подходит к Коту, долго смотрит ему в глаза.*

В О В Ч И К (*хрипло*). Изгаляешься, кореш? (*Замахивается кулаком*).

К О Т. Вы что, ребята? Не верите? (*Нажимает кнопки на трубке*). Хэллоу! Гив ми мисс Дженнифер, плиз... Женька? Это я, хай! А, ты уже с группой? На водопаде? Ладно, подожду. (*Прикрывает трубку рукой*). Рев адский. Высота сто метров. А шум воды слышен за двадцать миль.

Т Я Т Я. Во стихия!

К О Т. Ирокезы ее так называли. "Ниа-кара" — по-ихнему, большой шум.  
Т Я Т Я. Мы увидим ее. Веришь, Виланка? (*Сжимает ей руку*). Веришь?  
К О Т. Спускаются по лестнице в Грот ветров. Вот где красотища!  
Увидите. У самой подошвы водопада... (*В трубку*). Что? Ничего не слышу...  
О'кей, понял. Слушай, я вот что хотел. На фи́га нам продавать избушку?  
Русское ранчо устроим. Точно? Бросай к черту свои экскурсии — такой бизнес  
закрутим, держись! Теперь вот что. Тут ребята живут, славные. Да, да, в избе.

Т Я Т Я. Куда нам деваться, скажите.

К О Т. Им деваться некуда, Женька. Беженцы они, из республик. Ага...  
Не подлецы же мы с тобой. Трое... Хочу их взять по контракту. Что значит —  
как? У тебя же есть выход на Чесмера? Есть? Он сделает грин-карты, всем  
троим. Ну, это моя просьба. Рассчитаемся. Добро? Проси на год, а там  
поглядим. Все! Понял!

*Вовчик разливает водку, рука его заметно дрожит. Раздает  
стаканы.*

Женька! Мы пьем за тебя! За нашу скорую встречу!

*Все дружно выпивают.*

Ребята! Послушайте, как ревет Ниагара!

*Трубка переходит от одного к другому. Гул водопада все  
яростнее и мощнее.*

### **Картина третья**

*Тот же двор, та же изба. Но кое-что все же изменилось.  
Бросается в глаза затейливая вывеска на двух языках:  
"РУССКОЕ РАНЧО НИАГАРА". Исчезли ящики, железный хлам.  
В фирменном контейнере стоят бутылки и консервные банки с  
красочными этикетками. На столбе под навесом появился  
телефонный аппарат.*

*На скамейке с гармошкой в руках сидит Вовчик. Тихонько  
наигрывает что-то до ужаса знакомое. Звонит телефон. Вовчик  
снимает трубку.*

В О В Ч И К. Хэллэ, хэллэ! Иэс... изс! (*Вынимает из кармана листок  
бумаги, разворачивает. Читает, старательно выговаривая слова, как  
механический робот*). Ит-из-рашен-ранчо-Ниагара... Ит-из-рашен-ранчо-  
Ниагара... Ноу, ноу, ай эм нот э босс... Ноу, ноу! (*Прикрывает ладонью  
трубку*). Вот мудила, чистый инглиш не сечет... (*В трубку*). Ит-из-рашен-  
ранчо-Ниагара... (*Снова заглядывает в шпаргалку*). Джаст — э-минит... Минуту  
погоди, блин! Нетерпличный какой!.. Май-босс-из-мисс-Дженнифер-Золотушко...  
Иэс! Джаст э минит! (*Кладет трубку, подходит к дверям избы, открывает их*).  
Женька! (*Спохватился*). Мисс Дженнифер! К телефону!

*Быстрым шагом из дверей выходит Женька-Дженнифер. Одея  
вызывающе экстравагантно — белые лосины, черные*

*ботфорты, грудь предельно обнажена, в губах сигарета.  
Говорит по телефону отрывисто, резко.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р (*в трубку*). Иэс, итс рашен ранчо... Сэнк ю. Кредит — Интернэшнл бэнк оф Америка... Уэлл, фэйф карс. "Форд-Супер", зе ласт модл, изэс... Джип "Тойота", "Плимут", "Олдсмобил", "Кадиллак"...

В О В Ч И К. "Мерс" берите, шестисотый.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Плиз, "Мерседес"... Ноу, ноу... Онли сикс хандредс модл. Сэнк ю вери мач. (*Кладет трубку*). Заказ принят. Завтра в шестнадцать ноль-ноль доставят.

В О В Ч И К (*восхищен*). Иэс! (*Хватает гармошку*). "Мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним и нечаянно ворвемся..."

*Снова телефонный звонок. Дженнифер берет трубку.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Гуд дэй... Иэс, изэс, ван гарадж, изэс. Уот из зе прайс? Иэс, ноу проблемс. Кредит — Интернэшнл бэнк оф Америка. Гуд бай. (*Кладет трубку*). Строительная фирма. Вы, говорят, заказали шесть машин, а про гараж забыли. Мы к вашим услугам.

В О В Ч И К. Прикол! Во агентура! Все секут!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. К пятнадцати ноль-ноль поставят гараж.

В О В Ч И К. С ямой?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Ты что, к папуасам приехал? С ямой, кондиционером и компьютером.

В О В Ч И К. Фантастика! А компьютер — зачем?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Все запрограммировано: расход бензина, масел, сроки техосмотра.

В О В Ч И К. Ой, ой! А то мы сами дебилы — без компьютера посчитать не сможем! Ладно, пусть везут — загоним. А на бабки пивка лучше купим. Точно?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р (*показывая на контейнер*). Тебе мало? Пей.

*Вовчик достает из ящика две банки, одну отдает Дженнифер, вторую открывает сам. Отпивает несколько глотков.*

Готовь место для гаража.

В О В Ч И К. Вот прикидываю. Может, за избой, на полянке?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Сдурел? Там телочки в газовых сарафанах будут с гостями хороходы водить.

В О В Ч И К. Тогда вот что... Как с дороги сворачиваешь, при въезде.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Уже забито. Бассейн будем строить, с моржами и белыми медведями.

В О В Ч И К. Круто!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Гараж — не пейзаж. Все под землю.

В О В Ч И К. С подземным возни ого-го!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Их проблемы. До пятнадцать ноль-ноль время есть. Послушай, а где Кот?

В О В Ч И К. С утра газанул.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. На Ниагару, что ли?

В О В Ч И К. А то куда же?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. И телку свою прихватил? Да? Ну и хер с ним. Тебя менеджером поставлю. На своей земле я хозяйка. Хочешь?

В О В Ч И К. Та я... Та что вы... До кровавых соплей пахать буду.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. А ну сбацай, ностальгическое что-нибудь.

В О В Ч И К. Это мы пожалуйста. *(Хватает гармошку, с озорством, крикливо поет).*

Хорошо тому живется,  
Кто с молочницей... гы-гы!  
Будет утром, дайте срок,  
И сметана, и творог!

*Дженнифер отбивает чечетку.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р *(входит в раж)*. Круче, Вовчик! Что, слабо? Слабо?  
В О В Ч И К.

Фу-ты, ну-ты, у Марфуты  
Чулки новые обуты.  
Чулки новы, голы пятки —  
Босиком идет на блядки!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Блеск! Бьютифул! Америкашки балдеют от русского мата. *(Извивается вокруг Вовчика в экстатическом танце)*. Поматерись, милый! Отскреби душу русскую! Я ведь, считай, пять лет как из России. Изголодалась!

*Вовчик наклоняется к ней, что-то шепчет. На ее лице — блаженство.*

Ой, загнул, гад! Трехэтажно! Ой, смак! Давай, жми! *(Трусит плечами, играет бедрами в полной экзальтации)*.

*Вовчик снова шепчет ей что-то на ухо.*

Ну достал! До самого пейджера! У-у-у!

*Дыхание ее становится прерывистым, глаза в упоении закрыты.*

*Вовчик хватается за руки, притягивает к себе.*

В О В Ч И К. Женька! *(Пытается ее поцеловать)*.

*Внезапно, овладев собой, Дженнифер лупит его по щекам — раз, другой, третий.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Вон, скотина!

В О В Ч И К *(жалобно)*. Мисс Дженнифер!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Расслабуха была, не понял? Думал: сметана и творог? Да? Вот тебе! *(Хулиганский жест)*. Пошел, говорю!

*Втянув голову в плечи, Вовчик исчезает. Тут же из избы выходит Тятя. В руках у него несколько одинаковых голубеньких листков. Он заметно удручен.*

Т Я Т Я. Беда, беда... *(Считает листки)*. Одна, две, три беды... Четыре, пять, шесть, семь бед... Семь бед, один ответ: "Наша фирма веников не вяжет". Как сговорились.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Шутить изволите?

Т Я Т Я. Какие шутки, вот семь факсов, читайте.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Русское ранчо без банных веников? Нас не поймут, Тимофей Ильич.

Т Я Т Я. Позор Америке! Мощнейшая держава — компьютеры, небоскребы, искусственное оплодотворение, черт возьми! А два десятка березовых веников никто связать не может. Абсурд! Вот, смотрите, факс от "Юнайтед Оклахома Корпорейшн". Мочалки из капрона, нейлона, дедерона. Оптом и в розницу!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Пусть свою задницу поролоном скребут.

Т Я Т Я. И я, извините, так подумал. Только вслух не решился: все же гости мы в этой стране. Еще один факс. "Кемикл Интернэшнл Компани". Могут сделать веники по спецзаказу.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. О'кей, в чем же дело?

Т Я Т Я. Погодите. Веник из монокристаллов — вас устроит? Или из стекловолокна? Из пластических масс?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Кретины! Наждаком и то лучше!

Т Я Т Я. Я тоже об этом подумал, но вслух не решился сказать: вдруг ФБР услышит. Но, между нами... (*Понижает голос до шепота*). Помните как нас учили? Страна социальных контрастов, город Желтого дьявола... А что, не так? Отвернулись от простого американского человека, от его запросов. А ему ведь хочется после работы в баньке попариться, похлестать себя от души сперва по пяточкам, потом по ребрышкам, по спинке... Чтоб листочки березовые к телу прилепились и отдали ему свои биотоки. А что ему, человеку, говорит империализм как высшая стадия капитализма? Бери пластмассовый веник и стегай себя до опупения.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Ваш империализм мне до феньки. Мне веники нужны. Завтра жду гостей. Очень крутых. Можно сказать, почти самых крутых в Соединенных Штатах. Чем вы будете их хлестать в баньке? Своими интеллигентными ладошками?

Т Я Т Я. Я? Я их должен... хлестать?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Могу и я, господин Татищев. (*Подходит к телефону, набирает номер*). Но тогда нам придется расстаться... (*В трубку*). Хэллоу! Ван тикет ту Рашиа, плиз...

Т Я Т Я (*в испуге*). О нет! Нет! (*Пытается вырвать трубку*).

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. К зайчикам-людоедам! Немедленно!

Т Я Т Я. Умоляю! Ради всего святого!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р (*нажимает на рычаг*). Ступайте в лес, лезьте на березы, стригите их под нулевку, черт вас дери! Чтоб к вечеру у меня были веники!

*Вешает трубку, быстрым шагом направляется к крыльцу, скрывается в избе.*

Т Я Т Я (*с горечью, ей вслед*). Читали бы вы мою книжку... Хотя бы только подержали ее в руках... Разве вы осмелились бы так говорить со мной? Боже!... (*Подходит к деревянному ящику, вынимает большие садовые*



ножницы). Будем стричь, шеф. (*Кладет ножницами*). "Парикмахер дядя Толик, подстриги меня под нолик..." (*Жалкий, сгорбившийся, тяжело волоча ноги, уходит*).

*Несколько мгновений на сцене темно. Вместе с музыкальным аккордом возник блик лунного света. Он падает на гамак, в котором лежит Вилана. Из флигеля вышел Кот. Тихонько подошел к ней, наклонился. Она вздрогнула, приоткрыла глаза.*

К О Т. Ну как ты?

*Вилана молчит.*

Обижайся, дело твое, больше тебя не возьму на Ниагару. Ты ж чуть сознание не потеряла.

В И Л А Н А. От высоты, от рева... Худо стало... Страшно.

К О Т. А у меня эйфория была, представляешь, когда первый раз увидел. Хаос! Сотворение мира! Вселенский сумбур! Так и хочется прыгнуть и... (*Распластал руки как крылья*).

В И Л А Н А. А как ты сюда попал, в Штаты?

К О Т. Работал в Мурманске. Я ведь тебе говорил, помнишь? Режимный ящик, клепали субмарины и прочее. Вдруг все перевернулось: миру мир, бабок нет, конверсия и полный консенсус. Дали под задницу — для детских колясочек электронщики не нужны. Логично? Ну и на все четыре стороны. Подался на юг, в Турцию. Куртки, шоколад привез, барахлишко. Толкнул... Живу себе, на пиво "Ямбург", на сигареты хватает. Езжу туда-сюда. А в Стамбуле с мэном одним в баре познакомился. Крутой-раскрутой. "В Штаты смотаться хочешь?" — "А чего нет?" — "Посылочку, говорит, маленькую отвезешь — и всех делов. Только не задавай дурацких вопросов. Понял?" Ну вот, проскочил я все таможни, все о'кей. Пожил малехо в Штатах, сюда как-то занесло, на Ниагару. А гидом Женька оказалась.

В И Л А Н А. Кто?

К О Т. Ну Женька, Дженнифер. Она же русская сама, из Новгорода. И повязала нас Ниагара. А зачем, для чего? Сам теперь не знаю.

В И Л А Н А. Что же изменилось?

К О Т. Не понимаешь, что ли? (*Берет ее руки в свои*).

В И Л А Н А. Легко влюбляешься, легко и расстаешься.

К О Т. От Мурманска до Ниагары ты самая красивая.

В И Л А Н А (*вдруг изменившись в лице*). Молчи! Зачем ты так сказал? (*Смеется*). Дурак! Ведь ты меня приговорил. (*Вскакивает с гамака, ходит взад-вперед*).

*Кот удивленно следит за ней.*

Ты лодку-душегубку оттолкнул от берега.

К О Т. Я что-то не врублюсь, Вилана. Что за лодка?

В И Л А Н А. Я в ней лежала, глядя в небо, я.

К О Т. А, стихи...

В И Л А Н А. Несется лодочка, обрыв все ближе. А там, в пещере, под самым водопадом, чудовище огромное ревет.

К О Т. А, понял! Сзади нас на смотровой площадке стоял старик и внучке плел чушь какую-то. Про то, что ирокезы каждый год отправляли невесту этому чудищу. (*Хохочет*). И ты поверила?

В И Л А Н А. Чтоб замолить грехи... Самую красивую из своего племени. Расписывали ей лицо охрой и суриком, украшали лентами и ожерельями. Укладывали на дно лодочки и...

К О Т. Плыви, милая, спасай нас, грешных...

В И Л А Н А. Сам вождь племени отталкивал лодочку от берега. Дудки трещат, барабаны! Все кругом орут! А лодочка плывет — сперва тихонько, покачиваясь потом все быстрее, быстрее... Из озера Эри, Кот, в озеро Онтарио надо прыгнуть с высоты сто метров. Сто!

К О Т. Замолчи! Хватит! Бред!

В И Л А Н А (*с улыбкой*). А девочка, стоявшая за нами, заревела: "Дедушка! Я не хочу быть красивой. Я боюсь!"

К О Т. Ах, вот что... (*С силой притягивает Вилану к себе, обнимает ее*). Поверила, что самая красивая? Да я тебе с понта! Уродина ты! Страшнюга! Тебе еще бояться? Ну скажешь! Пугало! Мордоворот!

В И Л А Н А (*отстраняясь*). И чем красивее была невеста, тем плодороднее становилась земля, шли обильные дожди, ирокезы собирали прекрасный урожай.

К О Т. Да чудовище взбесилось бы, подсунь мы ему такую невесту. Такое мурло, как ты! Это же ужас!

В И Л А Н А. Пусти! (*Отходит от него*).

К О Т. Никуда! Ни на шаг!

В И Л А Н А. А я не хочу быть мордоворотом, понял! Хочу быть красивой. Самой, самой красивой! (*Быстро уходит в глубину сцены*).

*Кот идет вслед за ней.*

*Некоторое время сцена пуста. Возникает и быстро приближается к нам отдаленный шум двигателя. Это вертолет.*

*Над сценой появляется трап, по которому один за другим спускаются три вальяжных, самодовольных, улыбающихся джентльмена. Они в бейсбольных шапочках, спортивных куртках, по-вороньи вертят головами.*

Д Ж Е Н Т Л Ь М Е Н Ы (*с трапа*). Хэллоу! Хэллоу! Из ит рашен ранчо? Гуд дэй! Здрав-ствуй-те! Спа-си-бо! Гор-ба-чев! Гип-гип-хурэй!

*Из-за избы показывается Баба Феня.*

Б А Б А Ф Е Н Я. Кыш, вороны! Кыш, кыш! (*Осняет себя крестным знаменем*).

*Тяжелые аккорды. В наступившей темноте слышится отдаленный грохот водопада.*

## Картина четвертая

*Яркое солнечное утро. Под навесом с приемничком в руках сидит Кот. Слушает сводку новостей на английском языке. ВОВЧИК выносит из флигеля огромный, сверкающий медью самовар. Разжигает его. Прислушивается к голосу радиокomentатора.*

В О В Ч И К. Москоу ньюс?

*Кот кивает.*

*(Махнув рукой).* Скалдят одно и то же, ну их в пень. Что вчера, что завтра — один хер: шахты бастуют, блин, заводы стоят, бабок нет, полный песец. Банкира убили, прокурора зарезали — строим себе правовое государство. Что, скажешь, не так? Ну про что он чешет, про что? *(Раздувает уголья).* Просрали матушку Расею, а теперь побираемся: подайте христа-ради. Я тут вчера с америкашками толковал, двое из них вообще мужики что надо. Я их Том и Джерри зову. Они смеются. А как по правде — молчок. Ну и хер с ними, мне без разницы. Так вот, говорят они мне, Том и Джерри эти: не дрейфь, мол, Вовчик. Америка Россию в беде не кинет. Жвачки вам подкинем, чтобы кариеса не было, бабам — тампоны с крылышками, все будет о'кей!

*На крыльцо выходит один из гостей (Джерри). Он в спортивных трусиках, на ногах белые кроссовки. Улыбается, машет рукой.*

Это Джерри... Гуд монинг, Джерри!

Д Ж Е Р Р И. Гуд монинг! *(Чешет в бок).*

К О Т. Гуд монинг. *(Выключает приемник).*

В О В Ч И К *(показывая на небо, с приветливой улыбкой).* Ит из файн тудей, иэс?

Д Ж Е Р Р И. Иэс, иэс... По кай-фу!

В О В Ч И К *(Коту).* Я их уже по-нашему чуток наблатыкал. За каждую лайку по десятке кидают. *(Джерри, щелкнув пальцем по щеке).* Хочешь? Дринк?

Д Ж Е Р Р И. Ноу, ноу... Ай эм трейнинг. *(Отходит в сторону и начинает делать зарядку. То и дело останавливается и, смущаясь, неловко чешет то спину, то живот).* Бед-багс... Мэни бед-багс.

К О Т. Клопы его заели.

В О В Ч И К *(Джерри).* Так бы и сказал: "кло-пы". А то чешется, как хряк.

Д Ж Е Р Р И. Клё-пи! Клё-пи!

В О В Ч И К. А ты что, без клопов хотел?

Д Ж Е Р Р И. Без клё-пов, без клё-пов. Иэс!

В О В Ч И К. Ты же на русское ранчо приехал. В этом же самый смак, в клопах... Всю жизнь помнить будешь...

*Джерри с остервенением чешется.*

Д Ж Е Р Р И. Будешь помнить, будешь помнить...

*Выходит второй американец — Том. Он тоже в тренировочном костюме.*

Т О М. Гуд мониторинг!  
К О Т. Гуд мониторинг!  
В О В Ч И К (*с улыбкой, показывая на небо*). Ит из файн тудей, иэс?  
(*Щелкает по щеке*). Примем?  
Т О М. Ноу, ноу... Ай эм нот велл.  
В О В Ч И К (*Коту*). Чего он мелет?  
К О Т. Плохо чувствует себя.  
Т О М. Май хэд эйкс.  
К О Т (*Вовчику*). Башка у него трещит.  
В О В Ч И К. Самогон не боржоми. Полбанки вчера выдул.  
Т О М. Плиз, вэа из мисс Вилана?  
В О В Ч И К (*Коту*). Понял? (*Громко*). Мисс Вилана! На выход! Клиент  
ожидает!

*Из флигеля выходит Вилана в рабочем фартуке поверх платья. В  
руках у нее половая щетка и ведро для мусора. Том, улыбаясь,  
подходит к ней. Они о чем-то говорят — слов не слышим.*

Видал? Тащится за нашей киской. Вчера цепочку ей подарил. Золотую. Знает,  
что купить.

К О Т. И она взяла?  
В О В Ч И К. А то нет? Дура она, что ли?  
*Кот подходит к Вилане и Тому. Они замолкают.*  
К О Т (*Вилане*). Там... вот что... Убрать надо.  
В И Л А Н А. Иду, видишь.  
К О Т. А то Женька приедет. Опять вопеж поднимет, все бездельники,  
ты же ее знаешь.  
В И Л А Н А. Иду. (*Направляется к избе*). А где она?  
К О Т. Тятю твоего выручать поехала.  
В И Л А Н А (*остановилась*). Тятю? А что с ним?  
В О В Ч И К. Облом! На березке сидел твой братушка, веточки стриг. А  
тут полиция — хоп! (*Хохочет*). Экологическое преступление! Это, знаешь, у  
них почти как вооруженный грабеж. Упекут годика на три. Или штраф  
офигенный.  
К О Т. Все будет нормально, Вилана. Женька все уладит.  
В И Л А Н А. Ира была права: он большой ребенок... (*Тому, с улыбкой*).  
Икскьюз ми... (*Заходит в избу*).

*Оба американца продолжают делать зарядку. Вовчик возится с  
самоваром, пытаясь раздуть огонь, но у него что-то не  
получается. Идет во флигель, выносит оттуда старый сапог,  
надевает на самоварную трубу и начинает нагнетать воздух.  
Американцы, прекратив упражнения, с нескрываемым  
удивлением следят за манипуляциями Вовчика.*

В О В Ч И К. Ребята они классные, американцы. И расслабиться могут, и  
вкалывают по-черному, когда нужно. Вчера насосались до чертиков, хоть

выжимай... Мы когда трусцой бегаем, я канистру с собой прихватываю — освежиться на природе. Ну, вот... Вчера, понимаешь, так накидались, — насилиу их домой приволок . Лыка не вязали, честно. Так вот... Думаешь, по постелям рухнули, как мы, славяне? Хрена собачьего! Заперлись от всех, еще канистрочку у меня выдурили и пол - ночи что-то шкрябали, писанину какую-то. Кричали, ругались, за грудочки хватали друг дружку. Но дело, видать, сделали.

*Том и Джерри подходят к Вовчику и, глядя на самовар, о чем-то оживленно говорят друг с другом.*

Т О М. Мистер Вовчик, гив ми, плиз.

К О Т. Покачать просит. Дай ему.

В О В Ч И К (*делает строгое лицо*). О, ноу, ноу...

К О Т. Не жлобись, слышишь!

В О В Ч И К (*тихо, Коту*). Не лезь в мою коммерцию, понял? (*Тому*).

Тен доллар, гуд? (*Показывает на пальцах*).Иэс?

Т О М. Иэс! Иэс! (*Вынимает из потайного карманчика деньги, подает Вовчику и начинает поддувать воздух сапогом*).

*Джерри суетится возле него, что-то советует, пытается сам показать. Том, наконец, уступает ему сапог. Джерри с мальчишеским азартом качает. Угли разгораются. Американцы, перепачканные в саже, ликуют.*

В О В Ч И К (*Джерри*). Тен долларс!

Д Ж Е Р Р И. Иэс! Иэс! (*Дает Вовчику деньги*).

*Том и Джерри продолжают зарядку и убегают. На крыльце показываются третий американец (Рэмбо). Он в красивой спортивной куртке и синих шароварах.*

В О В Ч И К (*Коту*). Самый главный у них. Гуд дэй, мистер Рэмбо! (*Коту*). Я ему такую кликуху придумал. Не обижается нормально... (*Рэмбо*). Хау ду ю ду!

Р Э М Б О. Гуд дэй!

В О В Ч И К (*заученная улыбка, взгляд в небо*). Ит из файн тудэй, иэс?

Р Э М Б О. Йэс, йэс... Уот эбаут... (*Щелкает себя по шее пальцем*).

В О В Ч И К (*Коту*). Видал? Алкаш чертов. (*Рэмбо*). Йэс! (*Наливает себе и американцу*).

Р Э М Б О. Гуд лак!

В О В Ч И К. За тебя, Рэмбо!

Р Э М Б О. И за тебя, Вовчик.

*Пьют. Кот заходит в избу.*

В О В Ч И К. Вижу я — ты крутой мэн. Все схвачено, бизнес крутишь, да?

Р Э М Б О. Бизнес? Иэс, иэс.

В О В Ч И К. Баксов навалом, яхта, вилла? Да?

Р Э М Б О. Иэс, вилла!

В О В Ч И К. Баб до фига, да? Весь Голливуд раком ставишь, да? (*Хохочет*). Иэс?

Р Э М Б О. Голливуд? Иэс! Синема!

В О В Ч И К. А я, Рэмбик, простой рашен бой, понял? Ни кола, ни двора — голяк! А завидки берут, честно. Таким навороченным хочу быть, как ты. На страну вашу смотрю, на богатство ваше — балдею. Чего же мы, думаю, как козлы вонючие, живем? Ты меня понял?

Р Э М Б О. Иэс, иэс...

В О В Ч И К. Ни хрена ты не понял. Хочешь — киллером к тебе пойду. Бах-бах-бах! Хочешь? Ну помощником киллера... Гасить буду кого закажешь. А?

Р Э М Б О (*испуганно*). Ноу, ноу...

В О В Ч И К (*наливает по второй*). Ладно... Первая — колом, вторая — соколом. Ну, будем.

Р Э М Б О. Будем!

*Пьют.*

В О В Ч И К. Вот ты меня уважаешь? Скажи? Только честно.

Р Э М Б О. У-ва-жа-ешь.

В О В Ч И К. Курточка у тебя клевая. Где покупал? Класс... А ну-ка дай, я прикину.

*Рэмбо снимает куртку, отдает Вовчику. Тот надевает, прихорашивается, в восторге.*

А карманов сколько! И цвет нехилый. Мне идет? А? Гуд?

Р Э М Б О. Гуд!

*Тяжко вздыхая, Вовчик нехотя начинает снимать куртку. Рэмбо показывает знаками, что он дарит ее Вовчику. Вовчик поначалу как бы отказывается, но потом обнимает Рэмбо и трижды целует его.*

В О В Ч И К. Сэнк ю, сэнк ю!

Р Э М Б О. Донт меншн ит.

*Вовчик снимает куртку, относит ее во флигель. Выходит оттуда с небольшой полиэтиленовой канистрой.*

(*Восхищенно*). Иэс!

*Вовчик передает ему канистру, смотрит на часы.*

В О В Ч И К. Так, ребята, мы уже не в графике. (*Взял гармошку, заиграл бодрый маршик*).

*Прибегают Том и Джерри.*

Раз! Два! Три! Четыре! Сели, встали! Сели, встали! Выше колени! Молодцы! Трусцой, мужики! До Ниагары и обратно! Марш!

*Вовчик убегает. Американцы за ним. Музыка постепенно удаляется.*

*Вилана выносит из избы ведро, доверху наполненное мусором. За ней тут же выходит Кот. Он явно не в себе.*

К О Т. Я ему бока наломаю, твоему Тому.

В И Л А Н А. Ты заметил, Кот... Он когда улыбнется — будто звездочки в глазах.

К О Т. Ага... Пятьдесят штук — как на флаге.

В И Л А Н А (*садится в кресло, глядит вдаль*). И Гоша так смеялся — звездочками.

*Кот присаживается рядом, закуривает.*

К О Т. А я вот смеюсь фашистскими знаками, да? Том же завтра уедет — и с концами.

В И Л А Н А. Вспоминать буду.

К О Т. Сердечко у тебя большое.

В И Л А Н А. Мне его жалко.

К О Т. Жалеть богатого — только обижать.

В И Л А Н А. Дочки взрослые, одна уже замужем. Им он уже не нужен.

К О Т. А женка?

В И Л А Н А. Не знаю... По-моему, у них давно раскол.

К О Т (*притворно страдает*). Ах, ах, ах... Бедный, одинокий, несчастный миллионер! (*Гасит окурок, бросает его в мусорное ведро. Какой-то клочок бумаги, видимо, привлек его внимание. Вынул его из ведра, читает*). Так ты, значит, претендент на вакантное местечко, да? Сенаторша, губернаторша... (*Вынимает еще парочку обрывков бумаги. Ошарашен, онемел от прочитанного*). Слушай!.. Бесовщина какая-то! (*Торопливо, дрожащими от волнения пальцами выбирает из ведра помятые и порванные листы, раскладывает из на столе*). Сюда, слышишь! Да быстрее же, говорю тебе!

*Хватает Вилану за руку, тянет ее к столу.*

Вот! Почитай, что они понаписывали! Может, я что-то не усек. Гляди — меморандум, верно?

В И Л А Н А. Да.

К О Т. На имя Конгресса Соединенных Штатов Америки... Правильно?

В И Л А Н А. Да... "Мы, три губернатора, на основании 105 поправки к Конституции Соединенных Штатов, объявляем о сецессии..." Что это — сецессия?

К О Т (*пожимает плечами*). Сецессия... сецессия

В И Л А Н А. Вот примечание.

К О Т (*читает*). "Сецессия — выход из Союза, из Федерации..."

В И Л А Н А. "... с образованием самостоятельных суверенных государств".

К О Т. Далее, вот тут, гляди... Причины, аргументы. Вот резюме: "Независимость штатов, полная самостоятельность их политической, экономической и финансовой деятельности, приведет к процветанию этих трех новых суверенных государств, которые сейчас находятся в полной зависимости от федерального центра".

*Вилана смеется.*

Психи! Самые натуральные!

В И Л А Н А. Нет, Кот, Том не псих.

К О Т. Допустим... Тогда как ты объяснишь это? Меморандум, их подписи... Как?

В И Л А Н А. Розыгрыш. Вчера — сам видел — такие веселенькие пришли. Решили подурачиться, только и всего.

К О Т. В такие игры, Виланка, нужно играть в дурдоме. А не на ранчо.

В И Л А Н А. Как знать... Может у нас тут воздух особый, шальной.

К О Т. Спичкой чиркни — и синим пламенем полыхнет. Да?

В И Л А Н А. А если представить...

К О Т. Что, по серьезу?

В И Л А Н А. Ну да... Пятьдесят независимых государств! Своя валюта, границы, таможни!

*Оба смеются.*

К О Т. Твой Том — президент, а ты — первая леди маленького, но независимого государства...

*Смех.*

Ниагарской республики.

*Хохочут. И только чуть успокаиваются, как накатывает новая волна смеха.*

*Доносится грохот приближающегося мотоцикла.*

*Вбегают Дженнифер. Она в шлеме, удивленно смотрит на хохочущих Вилану и Кота. Увидев ее, те смолкают.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р (Коту). Твой обормот Тятя накрыл меня на полторы тысячи баксов. Это только адвокату. Плюс судебные издержки... Пень дурной, обстриг реликтовую рощу. И где — в заповеднике! Какого хрена ты его сюда притащил?

В И Л А Н А. Где он сейчас?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. И стриг, придурок, не березы, а эвкалипты.

В И Л А Н А. Где Тимофей Ильич?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Там, где положено быть Ильичу — в тюрьме штата.

В И Л А Н А. Бедный...

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Пять лет на полном пансионе. Экологический преступник. (*Хохочет*).

*Вилана уходит. Кот пытается пойти вслед за ней, но Дженнифер преграждает ему путь.*

Я что, совсем ничего не значу? Привез себе телочку и пасет ее, пасет... Все это долбаное ранчо я для тебя раскрутила, мне оно — по фигам. Меня в Голливуд звали, Оскар светился. А я, дура, клоповником этим заведовать стала.

К О Т. Дженнифер!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Утихни!

К О Т. Женька, пойми...

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Приезжаю, понимаешь, а они смехуечками занимаются. Где американцы?

К О Т. С Вовчиком. Трусцой бегают.

*Дженнифер подходит к нему, нежно обнимает и виснет на его шее.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Запомни, бой-френд... Ни блядь, ни принцесса тебя не достанут. Не отдам, понял? (*Крепко, взасос целует его*). Люблю тебя! Мой, только мой!... Честно, чего вы смеялись? С меня? С меня?



К О Т. Да нет, не над тобой... Тут, понимаешь... Вот иди сюда. (Подводит Дженнифер к столу). Читай.

*Дженнифер быстро пробегает глазами текст, составленный из обрывков бумаги.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Так, так... (Задумалась). Они что — чокнулись?

К О Т. Думаем — розыгрыш это.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Нет, Кот, тут дело серьезней... Американцы в бирюльки не играют. Но это же лоскутки, хер им цена. (Комкает листки бумаги и бросает их в ведро). Должен быть чистовичок. Пойдем.

*Заходят в избу. Доносятся приближающиеся звуки гармошки. Появляются Вовчик и трое американцев. Они еле держатся на ногах.*

В О В Ч И К и А М Е Р И К А Н Ц Ы (поют).

Главное, ребята, сердцем не стареть,  
Песню, что придумали, до конца пропеть...

*Аккорды.*

Комсомольцы-добровольцы,  
Мы сильны нашей верною дружбой,  
Сквозь огонь мы пройдем, если нужно  
Открывать молодые пути.  
Комсомольцы-добровольцы!..

В О В Ч И К. Отбой!

*Рэмбо передает Вовчику пустую канистру.*

Рашен ранчо — гуд?

А М Е Р И К А Н Ц Ы. Г-гуд... Ра-шен ран-чо ка-ра-шо!

В О В Ч И К. Все, притомили меня. Идите вы все... в жопу!

Р Э М Б О. Идем, мистер Вовчик, идем! (Скрываются в избе).

*Вовчик заходит во флигель. Из избы выходят Дженнифер и Кот. В руках Дженнифер несколько исписанных листов бумаги. Она крайне возбуждена.*

К О Т. Сейчас кинутся, а меморандума нет.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Немедленно, в Вашингтон! В этих трех листочках наша судьба. Прикинь, что сейчас начнется. Акции летят, банки лопаются, миллиардеры выбрасываются из окон... Жуть! Национальная катастрофа!

*В дверях флигеля, не замеченный ими, показывается Вовчик. Слушает и впитывает их разговор.*

Мы с тобой сможем наварить на этом деле миллиарды. Купим всю страну за двадцать центов. А? Здорово? (Засовывает листки в карман куртки). Едем!

*Кот молчит.*

А, понимаю — телочка... (Сложив губки, передразнивает Вилану). Тю-тю-тю!... Выбирай, мальчик! Как сказал один писатель: или ты принц, или ты нищий! Ну! (Надевает шлем). Мой "Харлей-Дэвидсон" может взять только одного пассажира. Ну! Любовь такая глупость большая! (Хохочет. Хватает Кота за руку и увлекает его за собой).

*Вовчик выбегает из флигеля. Ошеломлен услышанным. Растерян, не знает, что делать. Звук мотоцикла замолкает вдали.*

*На крыльце появляется улыбающийся Джерри. Он в черном смокинге, сияет улыбкой.*

Д Ж Е Р Р И (*приветливо*). Ит из файн тудей, иэс?

В О В Ч И К. Файн, файн... (*Вдруг его осенило*). Слушай, Джерри, ты меня уважаешь?

Д Ж Е Р Р И. Иэс... У-ва-жа-ешь.

В О В Ч И К. Будь другом, займи штуку.

Д Ж Е Р Р И. Шту-ку?

В О В Ч И К. Тысячу баксов . (*Вынимает из куртки завернутую в тряпочку серебряную иконку*). Антик... Божьей матери скорбящей. Гуд? Серебро...

Д Ж Е Р Р И. О'кей, Вовчик. Для тебя.

В О В Ч И К. Для меня, для меня, пень трухлявый... Не тяни, быстрее!

*Джерри вынимает из внутреннего кармана бумажник, отсчитывает деньги и передает Вовчику.*

(*Прячет их*). Спасибо, кореш. Выручил. (*Крепко целует его*). За мной не заржавеет. Учти!

*Быстро убегает. Взревел мотор. Джерри прислушивается к быстро удаляющемуся звуку. Пожимает плечами. Тихо, как видение, появляется Баба Феня. Джерри испуганно отступает.*

Д Ж Е Р Р И. Уот из зис? Кто ви есть? Кто?

Б А Б А Ф Е Н Я. Кто-кто... А ты кто? Ворон-крокодил... Родину-то свою прокаркал... Эх!..

Д Ж Е Р Р И. Кто ви есть?

Б А Б А Ф Е Н Я. Фирса, старика, помнишь? Нет? Сад вишневый, говорит, бросили. И про меня забыли... Ничего. Я, говорит, тут полежу. (*Ложится на лавку*). Силушки-то нету, ничего не осталось, ничего. Вот и я, как Фирсушка, полежу. То ли мертвая, то ли живая — сама не ведаю... Дали бы занавес на словах моих... Как в театре... (*Замирает*).

*Тихая музыка.*

Д Ж Е Р Р И (*неожиданно для самого себя*). Карр! Карр! Карр!

***Конец первого действия***

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### Картина пятая

*Прошло пять лет. Та же декорация. В кресле сидит Джерри. На нем красная атласная косоворотка, хромовые сапоги.*

*Радиоприемник передает сводку новостей на английском. Судя по лицу Джерри, сообщения не из приятных. Джерри наливает себе полстакана водки, лихо опрокидывает и, крякнув, занюхивает рукавом.*

*Услышав чьи-то шаги, поспешно выключает приемник. С сумкой на колесиках появляется Вилана.*

Д Ж Е Р Р И (с облегчением). Ты?.. А я думал — Рэмбо...

*Снова включает приемник. Вилана выгружает из сумки какие-то кулечки, коробки.*

Рэмбо, когда инглиш услышит, прямо из себя выходит. Вы, кричит, на русском ранчо служите, вот и пропитывайтесь русским духом... до самых этих... (Показывает на живот). Как это у вас... у нас говорят? До самых...

В И Л А Н А. До самых кишок, что ли? (Садится за стол, берет в руки маленькие счеты).

Д Ж Е Р Р И. Ноу, ноу... Это, как его... что у курицы.

В И Л А Н А. Яиц? Фи, Джерри, это неприлично.

Д Ж Е Р Р И. Ноу... Не яиц. Что продают. Печеночка, пупочек... Как это? До самых...

В И Л А Н А. Потрохов?

Д Ж Е Р Р И. Точно! Вы должны быть, говорит, русские люди до самых по-тро-хов!

В И Л А Н А (бросая костяшки на счетах). Так... Двадцать девять тысяч пятьсот шестнадцать долларов. А что купила? Да по сути ничего: соль, кило вермишели, пряники — импортные, между прочим, тульские, — спички... Стояла за минтаем мороженым — не хватило. Да и денег уже не осталось. Шутка ли — тридцать тысяч! Когда-то за сотню приличный домик можно было купить...

Д Ж Е Р Р И (прислушиваясь к приемнику). Тихо... Доллар опять покатился.

В И Л А Н А. Сколько?

Д Ж Е Р Р И. Семнадцать копеек. А вчера продавали за двадцать. На три пункта.

В И Л А Н А. В Буффало наш ниагарский доллар уже по пятнадцать.

Д Ж Е Р Р И. Ужас! (Выключает приемник). А ты что, в Буффало ездила?

В И Л А Н А. Пришлось. В нашем супермаркете хоть шаром покати.

Д Ж Е Р Р И. Зачем шары катать, если пусто? Нонсенс! Странные вы люди!

*Звонит телефон.*

(*Сняв трубку*). Русское ранчо "Ниагара"... Спасибо, березовые веники нам не нужны. Мужчина, вы понимаете русский язык? Ни в кредит, ни со скидкой, у нас их на двадцать лет будущего времени. (*Бросает трубку*). Как с ума посходили. Металла нет, пластмасс нет, все фирмы кинулись вязать веники.

В И Л А Н А. Автобуса долго не было, еле втиснулась. Сумки, рюкзаки, толкотня. Полдороги как цапля — на одной ноге.

Д Ж Е Р Р И. Мог бы поехать с тобой. Помог бы. Чего же ты?

В И Л А Н А. Как будто не знаешь.

Д Ж Е Р Р И. А где Том?

В И Л А Н А. Свадьба у дочки. Помчался как безумный. Обещал вчера вернуться. До сих пор нет. Отсюда вам никуда нельзя. Ты ведь знаешь.

Д Ж Е Р Р И. Да знаю, знаю.

В И Л А Н А. Одно дело газеты, Джерри. Или радио. А ты бы на лица посмотрел. Кричат, друг друга перебивают. Пять лет, мол, прошло, а полиция этих трех... извини... гадов поймать не может.

Д Ж Е Р Р И. Мы, что ли, гады?

В И Л А Н А. Старушка со мной в автобусе рядом стояла. Я бы, говорит, их перед Белым домом на одной виселице...

Д Ж Е Р Р И. Молчи! Ты-то ведь знаешь! Я, что ли, хотел развала? Или Том? Или Рэмбо? Если бы все шло так, как мы писали в меморандуме, ничего этого бы не случилось... Да, была единая страна. Да, жили вместе... Но ведь все, дорогая моя, имеет начало и конец. Государство Наполеона, Британская империя... Где они? На определенном этапе федерализм стал тормозом. Сорочка, сшитая в XIX веке, стала трещать по швам. Мы уткнулись в тупик, из которого был только один выход... Возьми мой штат. Самый бедный, самый отсталый, да? А в недрах у меня и золото, и нефть, и уран... Япошки предлагают: давайте сотрудничать. У косоглазых знаешь какое чутье. Будем вас инвестировать, говорят. Приезжайте, договоримся. А президент: "Сейчас не время". И все. Он за меня решает. А я, видите ли, лишен права на внешнеполитическую деятельность. Тогда, говорю ему, гоните деньги из федерального бюджета. А он вместо этого, — бабах! — и пять миллиардов в космос! Ради чего? Престиж Америки? Ноу, ноу! У вас хорошее слово есть. Как это?.. Что-то с ухом... Постой...

В И Л А Н А. С ухом?

Д Ж Е Р Р И. Да, да.

*Появляется Рэмбо с посылочным ящиком на плече.*

Р Э М Б О. Есть такое слово. (*Ставит ящик на землю, снимает телогрейку и остается в цветастой суконной поддевке. Вынимает записную книжку, листает ее*). Вот. По-ка-зу-ха.

Д Ж Е Р Р И. Точно: показуха! Когда вместо дела показывают ухо другому человеку.

Р Э М Б О (*прячет записную книжку*). Служащему русской фирмы, Джерри, пора за пять лет изучить тонкости языка. (*Снимает с ящика опоясывающую его веревку*).

Д Ж Е Р Р И (*Вилане*). Пять миллиардов в космос, понимаешь! Вот он какое ухо показал мне, президент! А в моем штате сто тысяч безработных. И я, как губернатор, эти деньги пустил бы не в небо...

*Рэмбо смеется.*

Р Э М Б О. Губернатор! Он губернатор!

Д Ж Е Р Р И. Да, губернатор! Представь себе!

Р Э М Б О. Почему не Наполеон? Или адмирал Нельсон? (*Вилане*). Его, видите ли... Как это? (*Вынимает записную книжку, листает*). Есть такое русское слово... Ага, вот. "Прокосило". На этом губернаторе его про-ко-си-ло. Хватит косить, Джерри, надоело, Вилана, разъясните ему, прошу вас... А где наши клещи? (*Уходит во флигель*).

*Вилана и Джерри провожают его долгим взглядом. Некоторое время молчат.*

В И Л А Н А. Бедняга, он начисто лишился памяти. Амнезия.

Д Ж Е Р Р И. Ему легче, чем мне и Тому.

В И Л А Н А (*встрепенулась*). Боже, где же Том? Уже половина пятого...

*Из флигеля с клещами выходит Рэмбо. Внимательно посмотрел на Вилану и на Джерри.*

Р Э М Б О. Вы объяснили ему, Вилана? Нет? Ладно... Подойди-ка сюда, Джерри. (*Отводит его в сторонку*). Понимаешь, старик... Хочу сказать тебе по-дружески. Это уже переходит всякие границы. Кончай, Джерри. Завязывай со своим губернаторством, ты меня понял?

Д Ж Е Р Р И. Но я действительно губернатор. Пусть бывший, но губернатор. Как и ты, между прочим.

Р Э М Б О. Я, Джерри, не губернатор. Я шеф ранчо, русского ранчо.

Д Ж Е Р Р И. А я губернатор!! (*Подбегает к столу и с остервенением бьется об него головой*). Губернатор! Губернатор! Губернатор!

Р Э М Б О (*как можно спокойнее*). Если ты и дальше будешь настаивать на этом, Джерри...

Д Ж Е Р Р И. Я не массовик-затейник! Я экс-губернатор штата!

Р Э М Б О. Если ты будешь продолжать в этом духе, Джерри, мне придется тебя пролечить в учреждении закрытого типа. Принудительно. Понял? Все. Я тебя предупредил. Больше на эту тему мы не говорим. Помогите мне открыть ящик.

*Джерри смотрит на Вилану и беспомощно разводит руками. Вместе с Рэмбо ставит ящик на стол. Вилана подходит к ним.*

*Джерри снимает крышку. Вилана читает надпись.*

В И Л А Н А. "Гуманитарная помощь республике Ниагара".

Д Ж Е Р Р И. Не забывают нас. Молодцы.

Р Э М Б О. По списку раздавали. В Комитете спасения.

В И Л А Н А. Из Киргизии.

Д Ж Е Р Р И. О, богатая страна.

Р Э М Б О. А в прошлом году мы получали... Не помнишь, Вилана?

В И Л А Н А. С Чукотки, вы что? Воблу забыли?

Д Ж Е Р Р И. О, вобла, вобла! Ит воз бьютифул фиш!

Р Э М Б О. Отставить англиш!

Д Ж Е Р Р И. Виноват! (*Запускает руку в ящик*). Вдруг тоже вобла.

В И Л А Н А. В Киргизии воблы нет.

Р Э М Б О (*оттесняет Джерри*). Одну минуточку... Вот письмо. Давайте по порядку. (*Надевает очки, читает*). "Дорогие далекие друзья! Мы, киргизы, с восхищением следим за первыми шагами вашей молодой Ниагарской республики. Образованная на развалинах бывшей империи, освободившись от двухсотлетнего рабства, ваша держава уверенно строит свое будущее. Мы знаем — ниагарцам сейчас тяжело. Экономика ваша до сих пор не одолела жесточайший кризис: стоят заводы, бастуют медики и шахтеры, коррупция и инфляция хотят задушить ваше маленькое, но свободное государство.

Но мы, жители далекой Киргизии, не отгородились от тебя, Ниагара, высокими горами. Нет! Мы будем тебе оказывать посильную экономическую и гуманитарную помощь. С чего нужно начать, чтобы преодолеть неизбежные трудности переходного периода? Отвечаем на этот вопрос. Как наши предки — далекие первобытные люди, начните с овцеводства. Тогда у вас будут в изобилии и шерсть, и мясо, и молоко, и даже дубленки. Вот почему чабаны нашей страны посылают вам свои специальные головные уборы, надев которые они пасут овец. А палки или кнуты для стада, мы уверены, вы сможете сделать по прилагаемым чертежам. Посылаем вам также рецепты популярных блюд нашей национальной кухни из баранины: беш-бармак, котлеты "Сусамыр", суп по-чабански и другие. Привет свободной и независимой Ниагаре от братского киргизского народа!"

*Рэмбо вынимает из ящика войлочные шляпы. Все трое молча надевают их, с недоумением смотрят друг на друга.*

Д Ж Е Р Р И. Вобла лучше.

Р Э М Б О. Мисс Вилана, напишите, пожалуйста, письмо в Киргизию и поблагодарите наших далеких друзей за гуманитарную помощь.

*Звонит телефон. Джерри снимает трубку.*

Д Ж Е Р Р И. Русское ранчо "Ниагара". Нет, нет... Мы знаем вашу фирму, но веники нам не нужны. Да, когда-то пять лет назад, мы обращались, ваш компьютер не врет. Сейчас ситуация изменилась. Не берем веники, не берем. У нас воды нет, какая банька? Что? (*Прикрыл трубку, Рэмбо*). Предлагают бартер. Они — веники, а мы?.. Ну, ну, быстро!

В И Л А Н А (*снимает шляпу и кладет на стол*). А мы все для производства дубленок. (*Улыбается*).

Д Ж Е Р Р И. Умница!

*Он и Рэмбо кладут на стол свои шляпы.*

(*В трубку*). Вы слышите? У нас есть комплект оборудования для изготовления высококачественных дубленок... Нет, одних веников мало. Вы что? Импортная линия, почти автоматическая... Да, да, мэйд ин Киргизия. (*Закрыл трубку*)

ладонью). Ключнули! (Снова по телефону). Отличный дизайн, простота эксплуатации. Обслуживают всего три человека. Расходы? Окупятся за год. (Закрывает трубку ладонью). Дают к веникам консервы.

*Рэмбо и Вилана кивают. Появляется Баба Феня с вязанкой хвороста на плечах. Присаживается, переводит дыхание.*

(В трубку). Возьмем. А какие? Рагу "Солнечная долина"? Договорились. В качестве ноу-хау получите рецепты блюд из баранины. Еду! О'кей! (Кладет трубку, собирает шляпы). Рагу из войлочных шляп! Фантастика! (Убегает).

*Рэмбо уходит вслед за ним.*

Б А Б А Ф Е Н Я. Гости будут — сорока насорочила.

В И Л А Н А. Какие гости! Уж год никто к нам не заглядывал.

Б А Б А Ф Е Н Я. Сон еще видела — тарелки летали. К ночи жди непрошенных.

В И Л А Н А. Дороги перекрыты, танки, кровь... Война ведь рядом, в Мичигане. А если б и приехал кто — чем кормить?

Б А Б А Ф Е Н Я. И то правда — сами с хлеба на воду перебиваемся. Ох, ох, грехи наши тяжкие.

В И Л А Н А. Том еще вчера должен был вернуться. Извелась я. Всякое в голову лезет. Что с ним, бабушка Феня? У сердца твоего и уши и глаза есть. Жив он? Жив?

Б А Б А Ф Е Н Я (закрыв глаза веками). Мертвый к дому не гребет.

В И Л А Н А. Правда? Ты его видишь, баба Феня?

Б А Б А Ф Е Н Я. Как тебя, милая...

*Вилана обнимает ее, в глазах — слезы радости.*

Не трясни меня, девка. Рассыплюсь — не соберешь. Гляди: чужого мужа полюбишь — себя погубишь. А Константина, котика моего забыть забыла? Сучке этой, фырке-мырке, подарила. (Вынимает из вязанки веточку). Отстегать бы ее по попке, да некому... А он тоже хорош, внучек — на денежки кинулся, все на свете позабыл... Ишь веточка какая, раскрасавица... Рубит народ, почем зря рубит — к зиме готовится. С ближней рощицей пошабашили, теперь вот за оврагом разбойничают. Красное дерево, вишь, завалили. А я хожу, веточки подбираю. Сек.. сек.. Или сик...

В И Л А Н А. Господи, да это же точно — секвойя!

Б А Б А Ф Е Н Я. Высоко стояла красавица. Почитай, с башню Эйфелеву.

В И Л А Н А. Секвойи рубить! Это же безумие! Погоди... Ты откуда про башню про Эйфелеву знаешь?

Б А Б А Ф Е Н Я (спохватившись). Да я так... Ничего не знаю, не ведаю. Дремучая я. Где башня, а где я жила? Соображаешь?

В И Л А Н А. Ой, бабушка Феня! За нос водишь, хитришь. То схоронили тебя, то ожила. То вроде темная, а то... Читала ты про башню или картинки где видела? Ну скажи, не отстану. Только мне.

Б А Б А Ф Е Н Я. Только тебе? Экс-клю-зив-но? Эх, милка... Да я на этой башне, на самой, почитай, верхотуре стояла.

В И Л А Н А. Ты?

Б А Б А Ф Е Н Я. Внизу, значит, город Париж, миллионы огней. А рядышком муж мой. За локоток меня придерживает. Лейб-гвардии капитан князь Ольховский-Дебрие. Царствие ему небесное. Адью! Же сюи три прэсэ!

*Вилана ошеломлена. Баба Феня смеется. Подхватывает вязанку хвороста и, напевая французскую шансонетку, убегает, оставляя Вилану в полном недоумении. Свет медленно уходит. Слабый огонек светится в окошке избы.*

### Картина шестая

*Тихо, темно. Из мрака появляется мужчина, в котором с трудом можно узнать Тома. На нем китель и милицейская фуражка советского образца, в руках кейс. Подходит к светящемуся окошку, легонько стучит. В наспех наброшенном халатике на крыльце показывается Вилана. В руках у нее керосиновый фонарь. Увидела Тома, кинулась к нему, припала к груди.*

В И Л А Н А. Том!

Т О М. Вилана! Май дарлинг!

*Нежные объятия, поцелуи. Вилана освещает лицо Тома фонарем. Том подносит руку к козырьку.*

В И Л А Н А. Лицо чужое и довольно противное.

Т О М. Мерзкое.

*Снова целуются.*

В И Л А Н А. Типичный советский мент.

Т О М. Пройдемте в участок, гражданочка.

*Смех, поцелуи.*

Твоя придумка спасла мне жизнь. Русский милиционер — это, я тебе скажу, почетнее, чем губернатор. Билет на автобус — без очереди. Рашен? Рашен, рашен. Все тебе улыбаются, пропускают, никаких проблем. А на таможне? Я ведь три штата... бывших штата проезжал. Везде досмотр: что везешь, куда везешь. А мне честь отдают, кто посмеет мой кейс открыть? Рашен? Йэс, рашен, рашен.

*Вилана отклеивает его усы, снимает фуражку. Они садятся за стол. Долгое молчанье. Том подкручивает фитиль, добавляет свет.*

Приехал в Цинциннати поздно вечером. Темно, улицы пустые, мертвый город. Кучи мусора — до вторых этажей, крысы шныряют, вонь. А ведь столица государства, между прочим. Ну вот, звоню домой. Жена снимает трубку. "Это я, Бетси. Хочу видеть Клэр. Благословить ее как отец. Нам троим нужно встретиться. Где и когда?" Молчит. "Ты меня слышишь, Бетси?" Короткие гудки. Звоню снова. Опять молчит. Потом тихо: "Дома я не могу тебя принять, Том. Я замужем. Через час мы с Клэр подъедем туда-то и туда-то." Пришел. Дождик моросит. Стою под балконом, жду. А на стене плакатик, ветром



оборванный. И лицо мое. Прежнее, улыбка до ушей. И подпись, Виланка: "Разыскивается государственный преступник... Полмиллиона долларов тому, кто поможет его задержать." И все. И понял сразу, кто я такой. Тут, гляжу, белый кадиллак паркуется — мой, между прочим. За рулем Бетси. Подъезжает одна полицейская машина, другая. Бетси выходит, они о чем-то говорят. Тут меня увидели. Подходят, честь отдают. Рашен? Рашен. А мы, говорят, здесь одного клиента поджидаем. Государственный преступник, враг народа. В случае чего будем открывать огонь на поражение. Вам лучше пройти... И побрел я назад, на автобус. Подлючка! Это она копов привела. Чтоб врага народа поймали. (*Криво усмехнулся*). Враг, конечно, враг. А кто же я? И Джерри, и Рэмбо... Что с нами было в ту ночь, пять лет назад? Что мы со страной сделали? Мы! Мы! Умалишенные! Нам прощения нет и не будет! (*Падает перед ней на колени, обнимает ее ноги, плачет*). Я не хочу жить, не хочу! Не хочу!

В И Л А Н А. Том! Замолчи! (*Поднимает его*).

Т О М. Приехал проститься с тобой, Вилана.

*Из избы выходит Рэмбо.*

Р Э М Б О. О, Том! Ну как, повидал семью?

Т О М. Задержался немного — не хотели отпускать.

РЭМБО (*хлопает его по плечу*). Рад за тебя, Том, рад.

*Слышится отдаленный гул мотора. Недоумение. Звук становится сильнее. Бегающие лучи прожекторов освещают сверху избу и двор. Рэмбо хватается ружье, прицеливается. Сверху спускается трап. Рэмбо стреляет. Чей-то крик. На трапе появляется Вовчик, грозит кулаком.*

В О В Ч И К. Кретин, мать вашу! По своим?!

Р Э М Б О. Это же мистер Вовчик!

В О В Ч И К. Так высокого гостя встречаете? Обормоты!

Р Э М Б О. Том, Вилана! Это мистер Вовчик! (*Машет шляпой*). Мистер Вовчик! Мистер Вовчик! Урра! К нам приехал, к нам приехал мистер Вовчик дорогой!..

### Картина седьмая

*Солнечный день, много света. Сидя за столом, Рэмбо считает на счетах. Появляется Вилана — несет на подносе батарею красивых бутылок с напитками, блюда.*

Р Э М Б О (*увидев ее*). Ты что? (*Вскочил, рассматривает бутылки*). Приказано: никаких коньяков, никаких стерлядей. По-спартаковски.

В И Л А Н А (*улыбнувшись*). По-спартански.

Р Э М Б О. Да, да... (*Вынимает свою записную книжку и что-то отмечает в ней*). Чтобы все, как тогда, пять лет тому назад. (*Громко*). Джерри!

*Вилана уносит поднос. Из флигеля выходит Джерри, в руках у него стеклянная банка без крышки.*

Д Ж Е Р Р И. Попробуй. Вот суки. (*Зачерпывает ложкой и дает Рэмбо*).

Р Э М Б О (*попробовал, скривился*). О, физис!

Д Ж Е Р Р И. По-русски: дерьмо!

Р Э М Б О. Собачье! Тьфу!

Д Ж Е Р Р И. Кинули нас с этим бартером.

Р Э М Б О (*рассматривая банку*). Рагу?

Д Ж Е Р Р И. Рагу. Только, едрена мазер, из одуванчиков. Сволочи! Три шляпы отдал.

Р Э М Б О. Четыре. Сам ты шляпа. Ставь на стол. (*Щелкает себя пальцем по щеке*).

Д Ж Е Р Р И. Нашу?

Р Э М Б О. Босса ностальгия заела.

*Джерри выносит из флигеля канистру и ставит ее на стол.*

Скажу тебе, Джерри: наш Вовчик финансовый гений мирового масштаба. Рокфеллер?.. Да нет, просто смешно поставить их рядом. Тот десятки лет сколачивал свой капитал. А Вовчик за одну неделю наварил несколько миллиардов. Компьютерный мозг, миллион операций в секунду, зверская интуиция.

Д Ж Е Р Р И. Мы, болваны, помогли ему.

Р Э М Б О. Кто это — мы? Служащие ранчо? Мы развалили Штаты? (*Смеется*).

Д Ж Е Р Р И. Здесь, пять лет тому назад, ты же сам убеждал нас, что это исторически неизбежно. Меня и Тома... Нострадамуса читал, где про гибель Штатов написано... Забыл? Или прикидываешься? А?

Р Э М Б О. У мистера Вовчика есть еще то, что русские называют... (*Вынимает записную книжку, листает*). Ага, вот... "Ве-зу-ха". Сам посуди — заводы Форда — его, корпорация "Дюпон", а это вся химия — тоже его. А нефть Техаса? А Питтсбург с металлургическими заводами? Не надо завидовать чужому богатству, Джерри.

*Появляются Вовчик и Дженнифер. Оба с теннисными ракетками.*

Д Ж Е Р Р И. Босяк стал миллиардером.

Р Э М Б О. Ты провокатор! (*Умильно улыбаясь*). А мы вас ждем, мистер Вовчик!

В О В Ч И К (*продолжая разговор с Дженнифер*). Нет!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Да!

В О В Ч И К. Я сказал: нет!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. А я сказала: да!

*Джерри ставит на стол тарелки, банки с едой. Вилана выносит на подносе стаканы.*

В О В Ч И К. А вот и киска наша. Дай лапку поцелую. Я на этих презентациях и коктейлях знаешь как надрочился! (*Целует ручку, хищно и дерзко смотрит Вилане в глаза. Запел*). "Сердцу хочется ласковой песни и хорошей, большой любви... " Три года тебя не видел... Где наш массовик-затейник? Сбацал бы что-нибудь. Для души.

Р Э М Б О. Джерри!

*Джерри берет гармошку, что-то неумело наигрывает.*

В О В Ч И К. Развалили ранчо, козлы. Не американцы вы, а настоящие заср... Не хочу при дамах. Гараж красавец стоял... Крыша завалилась, ни машин, ни компьютеров.

Д Ж Е Р Р И. Страна развалилась, а вы — гараж.

В О В Ч И К. А кто валил ее? Я? Нет, ты скажи, блин!

Р Э М Б О. Молчи, Джерри. Виноваты, шеф.

В О В Ч И К. Дорожки были, фонарики светились, бассейны с моржами. Где все это?

Д Ж Е Р Р И. Моржи, например, уплыли.

В О В Ч И К. Что он мелет?

Р Э М Б О. Чека вышла... То есть чепе. Нам же воду только ночью подают.

В О В Ч И К. В чем проблема?

Р Э М Б О. Проспал дежурный.

Д Ж Е Р Р И. И вода перелилась, понимаете... Через край.

В О В Ч И К. А моржи?

Д Ж Е Р Р И. И моржи с водой... Уплыли...

*Вовчик хохочет. Вдруг веселье слетает с него.*

В О В Ч И К. Я ж им золотые клыки велел вставить.

Р Э М Б О. С клыками, мистер Вовчик.

В О В Ч И К (*громовым голосом*). Кто дежурил, мать вашу!

Д Ж Е Р Р И. Я.

В О В Ч И К. Рожу нажрал, охламон. Берия бы в расход тебя пустил как врага народа.

Д Ж Е Р Р И. А я и есть враг.

В О В Ч И К (*Рэмбо*). Высчитать стоимость моржей и золота.

Р Э М Б О. Слушаю, шеф. (*Записывает*).

В О В Ч И К. И приплод посчитай.

Р Э М Б О. Будет сделано.

В О В Ч И К. На десять лет вперед. Настроение клевое. Руки марасть об него не хочется. Что ты там брынькаешь, блин! Дай сюда!

*Джерри отдает ему гармошку. Вовчик любовно растягивает меха. Играет и поет с прежним задором.*

Не кочегары мы, не плотники,  
И сожалений горьких нет  
как нет!

А мы монтажники-высотники  
И с высоты вам шлем привет!

(*Джерри*). Понял, массовик-затейник? Глиста навозная! (*Играет и поет теперь уже только для Виланы*).

Ты прекрати мои страдания,  
Минуты жизни в пустоте

не те,  
И наше первое свидание  
Пускай пройдет на высоте!

За мной, девочки и мальчики! (*Пританцовывая, идет по кругу, остальные — за ним*). Делаем поезд! Друг за другом! Поезд идет на Восток! Ту-ту!

Едем мы, друзья,  
В дальние края,  
Станем новоселами  
И ты, и я!

(*Кладет гармошку, садится за стол*). Прошу! Все, все! И господа, и слуги. (*Наполняет стаканы*). Мы демок-раты, мы девок рады... (*Хохочет*). Чем не Пушкин Александр Сергеевич? И еще могу. Поднимем чару за Ниагару! ..Ладно, сурьезно... Пять лет ровно, день в день. Здесь все начиналось. Отсюда мы вышли, как ребеночек из материнского пузика. И побежали по золотой дорожке. Кем тут был Вовчик? Каждый знает, чего темнить? Старший подметайло. Массовик-затейник, как этот... (*Кивает на Джерри*).

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Хоть помнишь, кому обязан?

В О В Ч И К. Эх, сивуха моя горемычная! Огонь да вода, клин в голову, миру мир! (*Выпивает*). Доньшко остается, эй! Не заглатывать!

*Пьют, закусывают.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Если бы не я, сгнил бы ты в могильнике своем.

В О В Ч И К (*угрожающе*). Она меня притомила.

*Появляется Кот. Он в дорожном плаще, в руках кейс. Направился было к столу, но увидел Вилану. Остановился, хотел подойти к ней, но Вилана вошла во флигель. Почувствовав на себе тяжелый взгляд Дженнифер, Кот проходит мимо флигеля, приближается к столу и становится за спиной Вовчика.*

К О Т. Шеф, срочные новости.

В О В Ч И К. В гробу я их видел. Гуляю, понял? Расслабуха у меня. Пошел чертик по бочкам! (*Наливает*). Ты женке язык укороти, слышишь? Достала!..

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р (*с вызовом*). Он забыл, Кот, что мы для него сделали.

В О В Ч И К. А я для вас? Могу вспомнить. Мелочи жизни. Маленькие сувенирчики — на Рождество, в день ангела... Три супер-лайнера, отель "Хилтон" в Атланте, игорный бизнес... Что еще? Вся Калифорния, блин, под вашим колпаком. Мало?

*Появляется Вилана.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Калифорния без Голливуда? Спасибо тебе в шапочку.

В О В Ч И К (*Коту*). Бахнутая она, в натуре.

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Я актриса. Ты же обещал мне. Там, помнишь?..

В О В Ч И К. В Сингапуре? Было, было... За ночь любви чего только не наобещаешь. Правда, Котик? Шучу... Обещал да раздумал. Вот киску увидел и очумел. (*Пристально смотрит на Вилану*). Я вот киске Голливуд подарю. (*Вилане*). Хочешь? Без дураков. Хоть завтра. Ну!

В И Л А Н А. Гнусные черные вороны. Слетелись и клюете. Она ведь еще живая, страна. Еще не труп. Ненавижу вас!

*Вовчик пытается его удержать, но она вырывается и исчезает в избе.*

*Кот, пользуясь случаем, что-то шепчет на ухо Вовчику. Вынимает из кейса документы, показывает их. Видимо, новость радостная и приятная: глаза Вовчика загорелись алчным огнем.*

В О В Ч И К (*Коту*). Так, так... Я рад, о'кей... Надо отметить... (*Громко и торжественно*). Господа! Леди и джентельмены! Братцы! Слушайте меня. Важное сообщение. Строго секретно.

Р Э М Б О. Может, нам уйти?

В О В Ч И К. Вы свои кореша... Так вот. Будем кончать с анархией и хаосом. Первую пятилетку протопали, дров нарубали — хватит, под завязку. Поигрались — и будя! Экономика задыхается, заводы стоят, я каждый день теряю миллионы долларов. Везде границы, блин, президентики липовые — пятьдесят штук. Хрен знает что, беспредел! Можно серьезно заниматься бизнесом?

Р Э М Б О. Надо объединяться, шеф.

В О В Ч И К. Ну вот, простой американец, хозяин ранчо, за объединение.

Д Ж Е Р Р И. Идея у нас была правильная. Но все пошло вкривь и вкось.

В О В Ч И К. И массовик-затейник тоже за. Не Голливуды надо покупать, а танки, ракеты "земля-воздух", тяжелые бомбардировщики.

Д Ж Е Р Р И. Зачем?

В О В Ч И К. Ребенок, что ли? Кто-то "за", кто-то "против". Кровавое дело может быть. "Уходили комсомольцы на гражданскую войну..." Зато страна игрушка будет — лет через пятьдесят или сто. Вот как она будет называться, мы еще не решили.

Д Ж Е Р Р И. Простите, шеф. Кто это — мы?

В О В Ч И К. Сеня Блинкин, Шурик Бацилла и я. Члены-учредители, так сказать. Практически мы сегодня контролируем процентов семьдесят этой несчастной страны. Только что мой секретарь, вы видели, привез на хвосте их согласие. И Сенька, и Шурик — за объединение. Как будет называться, мы пока не решили. Может быть империя. Или Союз, или республика. Это без разницы. И Сенька, и Шурик на меня стрелки перевели. Чтобы я, блин, стал во главе. Честно, еще не знаю... Император Вовчик, а? Звучит? (*Хохочет*). Главное — вырвать страну из хаоса. Сердце ж болит за нашу Америку, ой, как болит! ..За нее, страдалицу.

*Все, кроме Джерри, выпивают.*

А ты чо притих?

*Джерри что-то шепчет на ухо Рэмбо.*

Р Э М Б О. Он крови боится.

В О В Ч И К. Хлюпик. Поздно сопли размазывать, когда мозги вытекли. Раньше тумкать надо было... "Кровь!" Дите и то без крови не выползет на свет. А мы страну рожать должны — Сенька Блинкин, Шурик Бацилла и я. Пей, говорю!

*Джерри через силу пьет. Дженнифер неожиданно выходит на середину сцены.*

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р (поет).

Скатерть белая залита вином,  
Все гусары спят непробудным сном...

В О В Ч И К (поет).

Только я один пью шампанское  
За любовь твою, за цыганскую...

*Вовчик наливает себе стакан, залпом опрокидывает. Дженнифер, играя плечами и бедрами, приглашает его в танец. Остальные образуют полукруг вокруг танцующей пары. Никто не замечает, как к столу подходит какой-то опустившийся бродяга с котомкой за плечами. Присаживается, наливает себе полстакана, выпивает. С жадностью ест.*

В С Е.

Очи черные, очи страстные,  
Очи жгучие и прекрасные.  
Как люблю я вас, как боюсь я вас,  
Знать увидел вас я в недобрый час!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р (в танце). Клевый ты мужик Вовчик. Но большая сука!

В О В Ч И К (хохочет). Чего же ты стелешься? Императрицей стать хочешь?

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. Тебя хочу. Просто тебя.

В О В Ч И К. Вон Котик твой. Брысь!

Д Ж Е Н Н И Ф Е Р. А мне Волчик нужен. Иди сюда, Волчинька, иди...

В О В Ч И К. Вон пошла!

*Остановился. Песня резко оборвалась.*

Надоела! Во где сидишь! Гнида! К другой киске пойду. Кот, держи ее. (Пошатываясь, входит в избу).

*Кот уводит упирающуюся Дженнифер. Рэмбо и Джерри с удивлением замечают сидящего за столом незнакомого человека. Першептываются.*

Р Э М Б О (подходя к столу). О! Кто вы такой?

Т Я Т Я. Экологический преступник Татищев Тимофей Ильич. (Кланяется. Шарит вилкой по тарелкам). Дайте мне кусочек мяса — расскажу вам про Пикассо.

*Джерри выносит из флигеля тарелку с едой, ставит на стол.*

Пять лет за веники отсидел, ребята. От звонка до звонка.

*Рэмбо и Джерри недоуменно переглядываются.*

Р Э М Б О (*достаёт записную книжку, листает ее*). "Звонок"... "Звон"... "Слышал звон, да не знаю, откуда он." Да? Нет?

Т Я Т Я. Вы что, ребята, не наши? Американцы, что ли?

*Рэмбо и Джерри кивают.*

На ранчо тудитесь?( *С жадностью ест*).Еще бы перчику немножко — и самый смак... А как с вениками? Есть?

Д Ж Е Р Р И. Навалом.

Т Я Т Я .О'кей. Когда меня замели , с этими вениками , доложу вам, такая песня была. Ни одна фирма не могла их освоить.

Р Э М Б О. Научились. Теперь отбоя нет.

Т Я Т Я. Эта американская перестройка вся через меня прошла. Сперва телек в камере стоял, семьдесят шесть каналов, а в конце так даже радиоточку сняли. Ну с этим еще ладно... А со жратвой вообще разбой полный. Вначале шницеля и антрекоты приносили, индеечку на день благодарения. Салаты, кетчупы, белый соус, красный — из кожи вон лезли, чтобы вкусно накормить. А чуть пережарят либо там пересолят — как двинешь по тарелке да еще маточком пошлешь на дистанцию — чепе у них, аврал! Метушатся, бедолаги, шеф-повара волокут. "Айм сорри, айм сорри". Джина с тоником поставят втихомолку — только б начальству не настучал. Что вам сказать, братцы: кремлевский санаторий, ей-богу! А потом как началось... Подсыпь-ка еще парень, не жлобись...

Р Э М Б О. Не жлобись, не жлобись... (*Добавляет ему в тарелку*).

Т Я Т Я. А потом резать начали. Чувствую — развал идет в стране. Каждый тянет, что тянется. Сперва мясо пропало, потом рыба, даже грейпфруты исчезли. Последний месяц — баланда-затируха из запасов Гулага и компот из сухофруктов. Отощал я, рези в животе, жратва по ночам снится. Насилу звонка дождался. Вышел, а на воле вообще жуть. Сел я, ребята, в Штатах, а вышел в Верхней Вольте или в Эфиопии. Полный песец... Ну что делать: стал назад проситься, в тюрьгу. Нет, говорят, вы свободный гражданин. Залез тогда снова на березы. Сейчас, думаю, влепят срок и порядок. Жратву дадут хоть какую-никакую, крышу над головой... Стригу березы, песенку пою. "Парикмахер дядя Толик, подстриги меня под нолик..." Вдруг полицай выходит. Глядит, улыбается, гад, — и ничего. Я ему ветки прямо к ногам бросаю — ноль внимания. Кричу ему даже: "Можно?" А он головой мне кивает: давай, мол, валяй. Может, говорит, помощник тебе нужен? А то нам полгода зарплату не выдают... Вот тогда и понял, братцы, что все, кончилась Америка. Слез с березки и сюда пришлепал... Дайте водочку и сало, расскажу вам про Шагала. Наливайте, что ли.

*Чокаются, пьют.*

Хорошо здесь. Будто на родной земле. А вы... Вроде где-то я вас видел. И тебя, и тебя... Еще, сдастся, третий был с вами.

*Появляется Том. На нем рубашка с вышитым воротником, на голове картуз.*

А вот, кажется, и он. А ля мужик ряженный... Точно, дурья башка! На плакатике вас видел. В метро, на столбах, везде. Губернаторы вы или сенаторы — не помню. Вы, значит, страну развалили. Полмиллиончика за каждого дают. (*По очереди осматривает каждого*). И за тебя, и за тебя, и за тебя. А всего выходит полтора лимона. Недурственно. Бензоколонку купить можно, домик во Флориде. Сдать вас, что ли?

*Рэмбо ударом кулака сбивает его с ног.*

Р Э М Б О. Вяжите его! Веревку! Быстрее! (*Вместе с Томом связывают Тятю*).

*Джерри заклеивает ему рот скотчем. Рэмбо и Том переносят его во флигель.*

Д Ж Е Р Р И. Испугался, Рэмбо? Мы все на одном плакатике, понял?

Р Э М Б О. Чушь! Я служащий на русском ранчо.

Д Ж Е Р Р И. Хватит дурить!

Т О М. Мы должны покаяться, все трое.

Р Э М Б О. Ни за что!

*Из избы раздается пронзительный крик Виланы: "Помогите! Том! Том!" Грохот падающих предметов, громкий голос Вовчика. И снова кричит Вилана: "Подонок! Уйди!"*

*Услышав крик Виланы, Том бросается к крыльцу. Но Рэмбо ставит ему подножку. Том падает.*

*Рэмбо становится в дверях. Снова слышится крик. Том поднимается.*

Т О М. Пусти, слышишь.

Р Э М Б О. Не велено.

*Том пытается оттолкнуть его, но Рэмбо сильным ударом сбивает Тома с ног.*

*Дверь открывается, Рэмбо отходит в сторону.*

*Возникла тихая, щемящая душу музыка.*

*На крыльце появляется Вилана — разорванная блузка, волосы всклокочены, глаза устремлены куда — то вдаль.*

*Том поднимается. Сделал шаг по направлению к ней. Остановился.*

Т О М. Вилана...

В И Л А Н А. Охру и сурик... Неужели нельзя достать?.. А, Том, это ты?

Поздравь меня, поздравь...

Т О М. С чем, девочка моя?

В И Л А Н А. Интересно, как это с чем? Я вышла замуж...

Т О М. Замолчи!

В И Л А Н А. Я Вовчика жена. (*Смеется*). Миссис Вовчик.

Т О М. Опомнись! Я люблю тебя, Вилана!

В И Л А Н А. А я другому отдана и буда век ему верна...

Т О М. Убью его! Подлец!

*Рэмбо и Джерри хватают его за руки.*



В И Л А Н А. Поздно, Томик... Ты сам знаешь. Меня оденут в белые одежды. А лицо я нарисую себе сама. Суриком и охрой. И лоб покрашу, и щеки. И здесь, и здесь... Самой красивой буду. Правда, Том? Не приходи ко мне, не смей! Где лодочка-плоскодонка, моя скорлупка свадебная? Лягу на дно, небо наклонится надо мной...

Т О М. Вилана, что с тобой?

Д Ж Е Р Р И. Мисс Вилана!

В И Л А Н А. Я ему понравлюсь, да, да. И дождь прольется. И поля будут плодоносить. И солнышко обдаст вас потоком любви и света. *(Медленно идет в глубину сцены и исчезает в ее темноте).*

*Том порывается броситься за ней. Рэмбо делает Джерри знак увести его.*

Д Ж Е Р Р И. Ей лучше побыть одной. Не трогай ее сейчас. *(Подхватывает Тома под руку, уводит его).*

*Рэмбо остается на крыльце. От удара ногой дверь распахивается. Появляется Вовчик. Ослабился, увидев Рэмбо.*

В О В Ч И К. Хороша киска, только дерется. Гляди. *(Раскрывает ворот).* И тут, и тут... *(Оголяет живот).* И сюда добралась. Ничего, обрежем коготки. Да, Рэмбо? Чик-чик.

Р Э М Б О. Да, шеф. Чик-чик.

В О В Ч И К. Еще там, в России, помирал за ней. И так, и эдак, а ей все по фигам. А тут, в Америке, поняла, кто есть Вовчик. Ху из ху, как говорится. Что она вякала тут?

Р Э М Б О. Я, говорит, за Вовчика замуж вышла. Поздравьте меня. Я, говорит, теперь миссис Вовчик.

В О В Ч И К. Так и сказала? Киска! Люблю ее! Все к ее ногам кину. *Подходит к столу, наливает из канистры себе и Рэмбо.*

*В глубине сцены, наблюдая за ними появляется Баба Феня.*

За миссис Вовчик!

*Чокаются, пьют.*

Полубит? Как ты думаешь?

Р Э М Б О. Все вас любят, мистер Вовчик. И Том, и Джерри, и я. Дали нам здесь работу, можно сказать, спасли... Мы вас очень любим, мистер Вовчик.

В О В Ч И К. Любим, любим... Так я тебе и поверил, как же. Лизун вонючий.

Р Э М Б О. Ли-зун? *(Вынимает записную книжку, листает ее).* "Лизун" нет.

В О В Ч И К. Отгребись, слышишь!

*Рэмбо стоит, не понимая.*

Вон пошел, любитель русской словесности! Гоу!

Р Э М Б О. Слушаюсь. *(Уходит).*

В О В Ч И К *(заметив Бабу Феню).* Эй!

Б А Б А Ф Е Н Я *(наподобие эха).* Эй! *(Перемещается на другое место).* Эй! Эй!

В О В Ч И К. Кто ты? (*Идет к ней*).

Б А Б А Ф Е Н Я (*та же игра*). О-ты! О-ты!

В О В Ч И К. Стой, чучело!

Б А Б А Ф Е Н Я. У-че-ло! У-че-ло!

В О В Ч И К. Или у меня натуральная белочка. Или здравствуйте, баба Феня.

Б А Б А Ф Е Н Я. Здравствуй, убивец.

В О В Ч И К. Убивец? Это простите-извините. Вы, бабушка Феня, живее всех живых. Скачете, как козочка на лужайке.

Б А Б А Ф Е Н Я. Убивец, убивец... Подушкой душил меня да не придушил. Грибами погаными травил да недотравил. С кочки в болото спихнул да убежал, ирод проклятый!

В О В Ч И К. Ой, баба Феня... Что было, то было. Изба ваша мне приглянулась, вот и надумал вас чуток укоротить... Думал: заживем с Виланкой. Я ведь зэк бывший, баба Феня. А у воров не бывает домов. Ради нее, ради киски, любого замочить бы мог, не то что вас, извините.

Б А Б А Ф Е Н Я. Иконку верни мне. Скорбящей божьей матери образок.

В О В Ч И К. Ой, бабушка Феня!.. Да я тебе храм на горе выстрою. А за что, знаешь? За то, что жива осталась, умница. С души грех сняла. А в храме том повенчают Вовчика и миссис Вовчик. (*Хохочет*). Сейчас киске расскажу, пусть порадуется. (*Громко*). Виланка! Ты где? (*Уходит*).

*Из флигеля выходит Тятя. Пытается снять ленту, которой заклеен рот. Знаками просит Бабу Феню помочь ему. Она распутывает веревки, которыми обвязан Тятя, отклеивает скотч.*

Т Я Т Я. Спасибо, мадам. (*Кланяется*). Жертва международного терроризма Татищев, доктор искусствоведения.

Б А Б А Ф Е Н Я. Здорово, Тятя.

Т Я Т Я (*присматривается*). Боже, да ведь это... Бабушка Феня, дорогая, это вы?

*Баба Феня смеется.*

Мистика какая-то. Как у Сальвадора Дали... Но если вы подлинно бабушка Феня...

Б А Б А Ф Е Н Я. Нет! Вернулась, Ильич, на круги своя. (*Протягивает руку для поцелуя*). Княгиня Ольховская-Дебрие.

Т Я Т Я. Боже! Не мею от восторга! (*Целует ручку*). Всегда чувствовал, что вы голубых кровей. Не чета нам.

*Баба Феня достает золотой портсгар, вынимает оттуда длинную тонкую папироску, затягивается.*

(*Закашлялся от дыма*). Как же вы, ваше сиятельство, столько лет прожили бабой Феней?

Б А Б А Ф Е Н Я. Как помер в Париже супруг мой князь Ольховский-Дебрие, решила я на Родину возвратиться. А меня прямо в Питере, в порту, хап — и в Сибирушку. Как вражескую шпиенку. Десять лет отдубасила, вот так...

Т Я Т Я. А я пять. У америкашек.

Б А Б А Ф Е Н Я (*говорит по-французски*).

Т Я Т Я. Извините, не усек.

Б А Б А Ф Е Н Я. Говорю: сравнил хрен с ананасом! У америкашек — курорт.

Т Я Т Я. Не скажите, бабушка... ваше сиятельство. Садисты они. Вертолетом меня в пустыню возили, в штат Невада. Чтоб я там березки сажал, в песок, при ста двадцати градусах в тени.

Б А Б А Ф Е Н Я. Ста двадцати? Ври да знай меру.

Т Я Т Я. По Фаренгейту, ваше сиятельство. По Фаренгейту. Это они так с моей дикарской психикой боролись, психоаналитики. Поняли? А каждое воскресенье перед обедом я им должен был читать стишки про природу. "Так и хочется к телу прижать обнаженные груди берез!.."

Б А Б А Ф Е Н Я. Шарман!

Т Я Т Я. "Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан, и ее золотистые косы, и холщевый ее сарафан."

Б А Б А Ф Е Н Я. А у нас, Ильич, никаких садистов и этих... психо...

Т Я Т Я. ...аналитиков.

Б А Б А Ф Е Н Я. Ага... Не было их. Вечное поселение на природе и сплошной лесоповал.

Т Я Т Я. Сейчас, читал я , князя да графя в большущем почете в России. Как раньше, помните, старые большевики. Того и гляди царя-батюшку в Кремль привезут. Вам тогда совсем лафа будет. И пенсию выпишут дворянскую, и проезд бесплатный аж до самого крематория.

Б А Б А Ф Е Н Я. Сказал тоже — пенсия! Покойница ведь я! По всем документам на том свете пребываю.

Т Я Т Я. Это точно. Слово прощальное лично пришлось над могилкой вашей. Извините, Христа-ради. (*Наливает себе и Бабе Фене*). За упокой души вашей столько раз пили. Как же за здоровье-то не чокнуться?

*Звон стаканов. Пьют. Появляются трое американцев.*

Р Э М Б О (*Тяте*). Извините нас за некоторое невежливое рукоприкладство.

Д Ж Е Р Р И. И за то, что губки заклеили вам. Искренне сожалеем.

Т Я Т Я. Вот кто меня связал, ваше сиятельство. Разбойнички эти.

Р Э М Б О. Мы не разбойнички.

Т О М (*с горечью*). Преступники мы.

Д Ж Е Р Р И. Враги народа.

Т Я Т Я. Это точно. Нососались русской сивухи и Америку закрыть порешили. Колумбы навыворот, ети вашу мать!

Д Ж Е Р Р И. Отвезите нас в полицию, мистер Тятя.

Т О М. Полтора миллиона не валяются. Зачем деньгам пропадать?

Т Я Т Я (*Бабе Фене*). Сами просят. Чокнутые.

Б А Б А Ф Е Н Я. Видать, подушка под головой вертится, спать не могут.

Т Я Т Я. Что делать? Везти, что ли?

Б А Б А Ф Е Н Я. Уважь, коли просят.  
 Д Ж Е Р Р И. В грузовичке четверть бака осталось. До Буффало хватит.  
 Т Я Т Я. Сейчас, ребята, в тюрьмах хреново. Предупреждаю.  
 Т О М. Нам недолго. Стул дадут.  
 Т Я Т Я. Стул? А, стул... Не! Не могу! Своими руками? Не!..  
 Д Ж Е Р Р И. Русская достоевская душа. Полтора миллиона за нас дадут,  
 а он еще колебается.  
 Б А Б А Ф Е Н Я. Бери, Ильич. За полтора миллиона избу назад  
 перевезем, и дело с концом.  
 Т Я Т Я. А у меня на уме бензоколоночка была.  
 Б А Б А Ф Е Н Я. Очумел? Овес закупать надо. Того и гляди на конную  
 тягу перейдут.  
 Т Я Т Я (*в раздумье*). И то верно.  
 Р Э М Б О. У нас просьба есть. У всех троих. Последняя. Если в Россию  
 вернетесь, не забывайте про Америку.  
 Д Ж Е Р Р И. Погибнет страна, сами видите. Помочь ей надо.  
 Т О М. На кого еще надеяться? В Германии кризис. Швейцарцы —  
 жмоты. Франция сама еле сводит концы с концами.  
 Д Ж Е Р Р И. Только Россия.  
 Б А Б А Ф Е Н Я. Дело говорят ироды.  
 Т Я Т Я. Россия, точно, круто сейчас живет. За пять лет вашей  
 перестройки рванула по всем направлениям. Поможем, братцы. Все расскажем,  
 как живые очевидцы. И про голодуху, и про войну, про все ваши мучения.  
 Б А Б А Ф Е Н Я. Наши люди сердобольные. Отзовутся, откликнутся.  
 Т Я Т Я. Вещи будем собирать , "секонд хэнд", медикаменты пришлем.  
 Спонсоров поднимем, банки тряхнем! Да мы!..  
 Р Э М Б О. Спасибо, спасибо. Мы знали — русские от себя оторвут.  
 Т Я Т Я. Оторвем — мы такие...  
 Т О М. Спасибо, друзья, мы будем умирать с надеждой.  
 Д Ж Е Р Р И (*роется в карманах*). Я тут... забыл. (*Вынимает  
 серебрянную иконку*). Антик, возьмите... Мистер Вовчик подарил.  
 Б А Б А Ф Е Н Я (*всплеснув руками*). Господи! Чудотворная моя!  
*Джерри отдает ей иконку.*  
 Скорбящей Божьей матери образочек святой... (*Истово целует иконку и  
 плачет*). Нашлася, вернулася... (*Отходит в сторону*).  
 Т Я Т Я (*американцам*). Ну что, бандиты, едем?  
 Д Ж Е Р Р И. Едем.  
 Р Э М Б О. Надо ехать, шеф.  
 Т Я Т Я. Фейсы хоть закройте. Узнают по дороге — не довезу. Так... На  
 первый-второй рассчитайсь!  
 А М Е Р И К А Н Ц Ы. Первый! Второй! Первый!  
 Т Я Т Я. Нале-во! Шагом марш!  
 Б А Б А Ф Е Н Я. Пойдите!  
 Т Я Т Я. Отставить!  
*Американцы останавливаются.*

*Баба Феня подходит к ним, осеняет каждого крестным знаменем. Отдает иконку Джерри.*

БАБА ФЕНЯ. Что бы не пришло, молись. Денно и ночью повторяй: пресвятая Богородица, спаси нас и помилуй... Спаси и помилуй нас, грешных. Понял?

*Джерри кивает.*

ТОМ (Бабе Фене). Я мисс Вилану не увижу. Наверное, не увижу. Скажите, что любил и люблю ее. Не забудьте. Очень крепко люблю.

*Баба Феня наклоняет голову.*

ДЖЕРРИ. Пресвятая Богородица, спаси нас и помилуй...

ТОМ и РЭМБО. Спаси и помилуй нас, грешных.

ТЯТЯ. Смир-на! Шагом марш!

АМЕРИКАНЦЫ и ТЯТЯ.

Едем мы, друзья,

В дальние края.

Станем новоселами

И ты, и я!

*Баба Феня, шепча молитву, машет им рукой. Песня затихает вдали. Становится темно и тихо.*

### Картина восьмая

*Стальными канатами, как посылочные ящики, обвязаны изба и флигель: подготовлены к полету. Баба Феня укладывает посуду в картонную коробку. Посередине двора несколько чемоданов, баулы, сундук.*

*Появляется Тятя..*

ТЯТЯ. Звонили?

БАБА ФЕНЯ. Нет.

ТЯТЯ. Странно. (Смотрит на часы). Сказано было: за пятнадцать минут до вылета. (Заносит один из чемоданов в избу, снова выходит).

БАБА ФЕНЯ. А мы как же?

ТЯТЯ. "Аэрофлотом". Тут вертолеты подхватят до Буффало. А там в брюхе "Антея" на Родину.

БАБА ФЕНЯ. Скорее бы.

ТЯТЯ. В Буффало возьмем на борт беженцев. наших, русских. (Вынимает из камана помятый листок бумаги). Застряли, понимаете... Евтушенко с семейством... Аксенов... Кончаловский — не знаю, хоть убей, кто это... Журбин Александр, композитор... Два ученых-атомщика, медики... Человек двадцать. Вклады у них накрылись, коттеджи сгорели... Не бросать же бедолаг, помочь надо.

БАБА ФЕНЯ. Пушай летать. Нам не жалко. И конь на свою сторону рвется, чего там.

Т Я Т Я. Они только до Франции с нами, ваше сиятельство. Дальше, говорят, не будем вас обременять. В Париже сбросите, и на том спасибо, а сами дальше себе летите.

Б А Б А Ф Е Н Я. Ясенько...

*Звонит телефон. Тятя поспешно снимает трубку.*

Т Я Т Я. Алло! Это "Аэрофлот"? Да, да, это русское ранчо "Ниагара". Что? *(Меняет тон, резко)*. Послушайте! Отстаньте от нас с этими вениками! Мы самоликвидируемся! Нас уже нет! Никакого бартера! К черту! *(Хотел было положить трубку, но передумал)*. Погодите. Что вы производили раньше, до веников? *(Записывает)*. Так... Квантовые генераторы... Диэлектрические кристаллы... Не спешите... Лазерные спектрометры, монокристаллы... О'кей! Ничего не обещаю, но попробую заинтересовать наших потребителей. Начните пока с малого. Освойте вентили на дюйм и три четверти. Да, да, сантехника, вечный наш дефицит. Краны, муфты, сальники. Поняли? Дерзайте! Не надо, не надо меня благодарить. Все! Желаю успеха! *(Кладет трубку)*. Выручим их. И нам польза, и им спасение.

*Появляется Кот — понурый, мрачный, погруженный в себя. Плюхнулся в кресло.*

К О Т. Сами летим, а она здесь останется, да? В Ниагаре? Навечно?

*Тятя подходит к нему, кладет руку на плечо.*

Т Я Т Я. Не надо, не мучь себя.

К О Т. Когда краску спрашивала... сурик и охру, меня не было. Я-то ведь знал для чего...

Т Я Т Я. Поверь, Кот. Мне не менее тяжело. Не сестра она мне. Вся жизнь в ней была.

К О Т. Бредни, чушь... Почему самая красивая должна мир спасти? Ирокезы, ирокезы! Почему я их должен слушать? Дикари без штанов, недочеловеки! Сгубить лучшее создание природы! Мне за бабочку больно, когда ее сачком прихлопнут.

*Звонит телефон.*

Т Я Т Я *(снимает трубку)*. Алло! Мисс Дженнифер? *(Вопросительно смотрит на Кота)*.

*Кот жестом показывает, что его нет.*

Нет, не приходил. Где, не знаю... Должен прийти, но когда...

*Кот вырывает трубку.*

К О Т *(по телефону)*. Он не придет! Никогда! Вы слышите? Ни-ко-гда! *(Бросает трубку)*.

*Тут же снова раздаются звонки.*

Не бери. Это снова она.

Т Я Т Я. А если "Аэрофлот"? *(Осторожно снимает трубку, слушает)*. Алло... *(Лицо его проясняется. Коту)*. Матерятся. Наши! *(В трубку)*. Да, да, ребята. Мы ждем вас. Уже вылетели? Понял, пока! *(Кладет трубку)*. Быстрее! Чемоданы, вещи! Где моя книжечка? Ага, вот она, дорогуша! Все, ребята, на посадку.

*Баба Феня с ящиком, Кот с чемоданом и Тятя с баулом и книгой размещаются на крыльце. Смотрят в небо. Возникает еле слышный гул мотора. Ликование.*

Б А Б А Ф Е Н Я. Летят летуны наши!

Т Я Т Я. Летят!

*Вбегают ВОВЧИК. Оборванный, жалкий, в надвинутой на глаза шляпе. Пугливо озирается, будто за ним гонятся.*

В О В Ч И К. Эй! А меня?

Т Я Т Я. Кто это?

Б А Б А Ф Е Н Я. Император Вовчик!

В О В Ч И К. Бывший, бабушка Феня. А теперь полнейший банкрот. Сенька Блинкин уже труп на помойке, тыквой вниз. Я на очереди, слышите? За три лимона заказали. Кот! Тятя! Бабушка Феня! Завалят меня! Ну что вы молчите, ребята?

*Гул вертолетов приближается.*

Ну грех на мне, знаю. Виноват! (*Рухнул на колени*). Бес попутал, сивухи насосался... Я ведь любил ее. Как ты, Тятя. Или ты, Кот. А она другая была — высокая. И свет от нее шел, как от лампы. Я — к ней, а она: нет и все. Ну и заело... Плюньте в меня, прокляните. Мне легче станет... Она ведь жива еще была, когда я туда примчался. Баграми ее вытащили. Миллионы давал, всех на уши поставил... А она глаза открыла, улыбнулась... киска моя... и сказала почему-то: "Боже, спаси Америку". Тихо-тихо сказала, а на всю страну стало слышно...

*Грохот мотора становится громче. Дрожжащие лучи прожекторов шарят по темному двору, освещают сверху каким-то причудливым светом стоящих на крыльце людей.*

*Они смотрят в небо, приветственно машут руками. Вовчик "под шумок" пристраивается на нижней ступеньке крыльца, просто вползает туда.*

К О Т. Боже, спаси Америку.

В О В Ч И К. Так и сказала... Ей-то какое дело до Америки? Наш грех, а она... Погубила себя, киска...

Т Я Т Я. Боже, спаси Америку.

Б А Б А Ф Е Н Я. Спаси и помилуй.

*Блики света. Грохот двигателя.*

К О Т. Все! Мы летим!

Т Я Т Я. Пристегните ремни!

Б А Б А Ф Е Н Я. Но смокинг!

К О Т. Прощай, Ниагара...

*В руках Вовчика невеста откуда взявшаяся гармошка.*

В О В Ч И К (*играет и поет*).

Летят перелетные птицы  
В осенней дали голубой.  
Летят они в жаркие страны,  
А я остаюся с тобой.

А я остаюсь с тобою,  
Родная навеки страна,  
Не нужен мне берег турецкий  
И Африка мне не нужна...

К О Н Е Ц